LE PETIT BULLETIN

L'HEBDO GRATUIT DES SPECTACLES

N°815
DU 11.11 AU 17.11.15
www.petit-bulletin.fr

SAN FERMIN

Band à part

À LA UNE — PETIT BULLETIN LIVE — SAN FERMIN AU MARCHÉ GARE P 04_05

ÉDITO

Le journal que vous tenez entre les mains ne contient pas d'interview de Fleur Pellerin. Ce n'est pas faute d'avoir essayé, à l'invitation du cabinet de la Ministre de la culture lui-même qui plus est. Pour une rédaction telle que la nôtre, si éloignée des cercles de pouvoir qu'ils lui paraissent carrés, une telle proposition ne pouvait pas se refuser. C'est une reconnaissance, une légitimation, un *quitus* (trois ans qu'on essaie de le caser celui-là, *finally* !), bref, un premier pas vers le tant convoité podium des personnalités les plus influentes de la ville. On se voyait déjà dans les pages des tabloïds locaux, saisis en train de colmater notre foie usé par les excès de bières coupées à l'eau avec ceux d'oies entraînées malgré elles à l'art indélicat du *deepthroat*. Las, profitant de notre inexpérience diplomatique, les locataires de la rue de Valois se sont servis de nous pour perfectionner leur technique d'entourloupe communicationnelle : l'entretien est devenu une conférence de presse, puis un questionnaire soumis à validation et, enfin, à deux reprises, une complication de bouclage. Nous voulions poser à madame Pellerin des questions de fond relatives aux Assises nationales des écoles supérieures d'art. Elle a préféré que l'on se souvienne d'elle comme de l'élue dont la bibliothèque idéale doit se résumer aux guides de lecture à usage des personnes pressées du dessinateur suédois Henrik Lange – ce qui ne serait déjà pas si mal, en fait. À suivre ? BENJAMIN MIALOT

+

007 SPECTRE P 06
Sam Mendes persiste et signe

FATHER JOHN MISTY P 12
Un amour de *songwriter*

ALGIERS P 13
Les plus punks des enfants de chœur

© Denny Renshaw

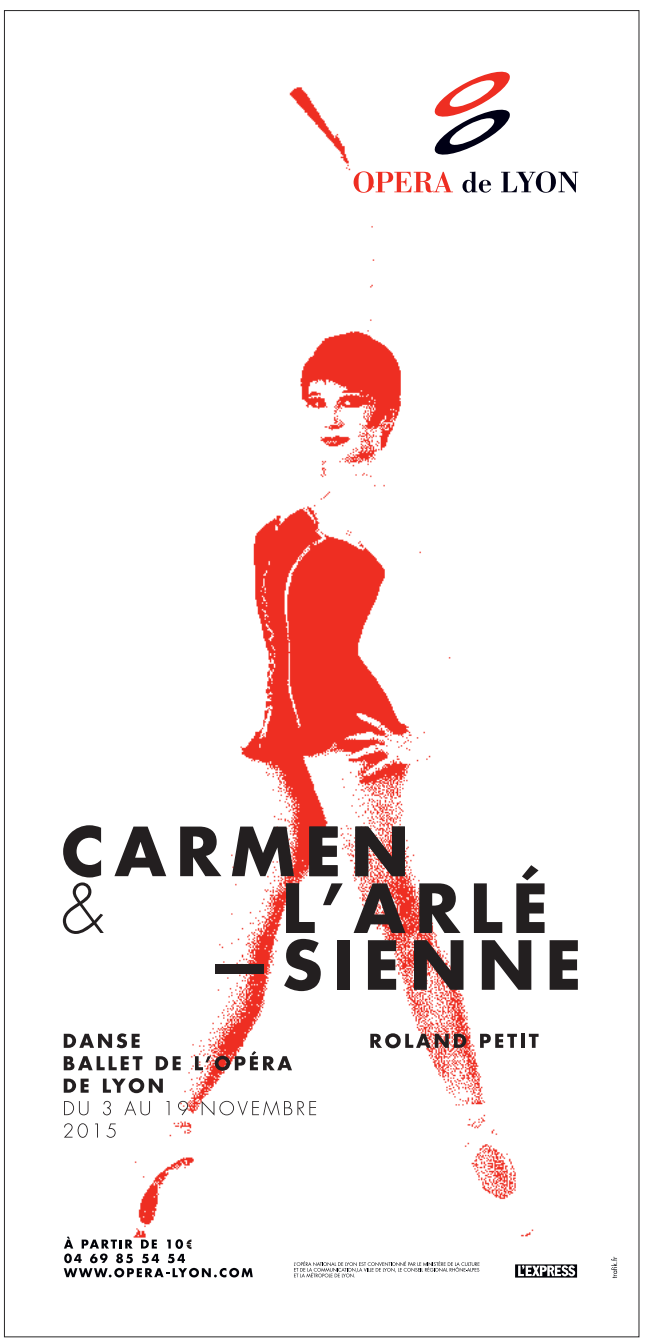
Rencontres à la librairie Passages

mardi 17 novembre à 19h
Jean-Philippe Toussaint
Football
(Minuit)

jeudi 19 novembre à 18h
Nicole Lapierre
Sauve qui peut la vie
Prix Médicis essais 2015
(La librairie du XXIe siècle - Seuil)

mercredi 25 novembre à 19h
Eiríkur Örn Norðdahl
Illska
(Métailié)

librairie passages
11 rue de Brest Lyon 2e
04 72 56 34 84
www.librairiepassages.fr



VillaGillet
Recherches contemporaines Lyon / Rhône-Alpes
LES SUBSISTANCES

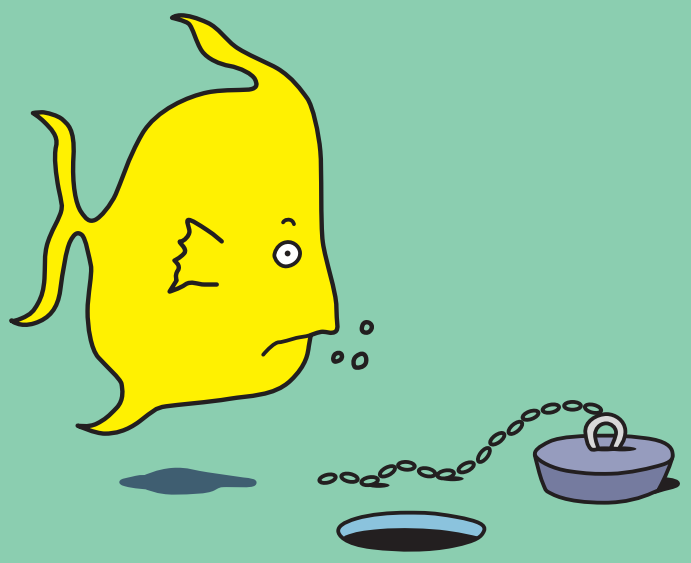
16 > 29 nov 2015

Mode d×emploi

UN FESTIVAL DES IDÉES
débats, spectacles, foire aux savoirs

DANS TOUTE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

www.festival-modedemploi.net



DÉBATS

Lun 16 nov. > Jeu 26 nov. / débats, rencontres, lectures, ateliers, projections, émissions de radio en public ...
RÉGION RHÔNE-ALPES / LYON, SAINT ÉTIENNE, GRENOBLE, CHAMBÉRY...

× Suis-je le gardien de mon frère ?

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON
LUNDI 16 NOVEMBRE / 19H30
Souleymane Bachir Diagne (SEN-US), Jean-Marie Gueullette (FR), Delphine Horvilleur (FR), Frédéric Worms (FR)

× Les lieux de la religion : tolérance religieuse et espace urbain

INSTITUTION DES CHARTREUX, LYON
MARDI 17 NOVEMBRE / 19H30
Karen Barkey (TU-US), Annick Germain (CAN), Renaud Girard (FR), Maud Lasseur (FR)

× Soufisme : l'humanité à réaliser

MUSÉE DES CONFLUENCES, LYON
MARDI 17 NOVEMBRE / 10H
Souleymane Bachir Diagne (SEN-US)

× Rencontre avec Delphine Horvilleur

ESPACE MALRAUX, CHAMBÉRY
MARDI 17 NOVEMBRE / 19H
Delphine Horvilleur (FR)

× Les arts de la citoyenneté au Sénégal

L'HEXAGONE, MEYLAN
MARDI 17 NOVEMBRE / 20H
Mamadou Diouf (SEN-US)

UNIVERSITÉ DE LYON

× Débat sur l'éducation

MERCREDI 18 NOVEMBRE / 17H
François-Xavier Bellamy (FR), Michel Lussault (FR)

× Le corps face à la puissance des images

MERCREDI 18 NOVEMBRE / 19h30
Horst Bredekamp (ALL), Marie-José Mondzain (FR)

SCIENCES PO LYON
Après la démocratie...

× La démocratie au-delà de la représentation

JEUDI 19 NOVEMBRE / 10H
Guillaume Durin (FR), Pierre Lascoumes (FR), Anne Levade (FR)

× La formation des jeunes et la démocratie en Afrique

JEUDI 19 NOVEMBRE / 14H
Mamadou Diouf (SEN-US)

× L'alternative est-elle possible en démocratie ?

JEUDI 19 NOVEMBRE / 16H
Colin Crouch (GB), Alain-Gérard Slama (FR)

+++
Le cycle se poursuit vendredi 20 nov. à 20H

× Pensée ou tactique : qu'en est-il de la politque ?

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE, LYON
JEUDI 19 NOVEMBRE / 20H
François-Xavier Bellamy (FR), Bruno Julliard (FR), Géraldine Muhlmann (FR)

SPECTACLES

Je 26 nov. > Di 29 nov.

LES SUBSISTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er

Comment transmettre sa vie, son expérience ?
Comment rendre compte d'un événement dans toute sa complexité ?

× Nous ne pouvons connaître le goût de l'ananas par le récit des voyageurs

Spectacle théâtre / performance
Du 26 au 29 nov.
Je 19H30 / Ve 21H30 / Sa 21H15 / Di 15H15
Association Arsène

× Vérités de l'histoire

Débat / Ve 27 nov. à 19H15
Romain Bertrand (FR), Mathias Énard (FR)

Quelle place les disparus occupent-ils dans nos vies ?

× TU

Spectacle cirque
Du 26 au 29 nov.
Je 20H / Ve 21H45 / Sa 20H / Di 15H30
Olivier Meyrou, Matias Pilet

× Ainsi vivent les morts

Débat / Sa 28 nov. à 17H45
Vinciane Despret (BE), Michaël Fœssel (FR), Arnaud Zohou (FR-BN)

Lorsque l'on est confronté à la maladie d'un frère ou d'une sœur, comment ce « différent » si proche modifie-t-il notre rapport au monde ?

× Sister

Spectacle théâtre
Du 26 au 29 nov.
Je 21H15 / Ve 19H / Sa 17H45 / Di 17H
Hélène Mathon, Eugène Savitzkaya

× Aux bons soins de la famille

Débat / Sa 28 nov. à 15H30
Marie Depussé (FR), Hélène Mathon (FR), Delphine Moreau (FR), Aureliano Tonet (FR), Halima Zeroug-Vial (FR)

HÔTEL DE RÉGION, LYON

× Nouvelles technologies et démocratie

VENDREDI 20 NOVEMBRE / 20H
Evgeny Morozov (BLR-US), Joan Subirats (ES), Henri Verdier (FR)

× L'inconscient expliqué à mon petit-fils

SAMEDI 21 NOVEMBRE / 11H
Élisabeth Roudinesco (FR)

× Les migrations du goût

SAMEDI 21 NOVEMBRE / 14H30
Fabio Parasecoli (IT-US), Krishnendu Ray (IN-US), Mathieu Rostaing-Tayard (FR)

× La Russie de Vladimir Poutine

SAMEDI 21 NOVEMBRE / 17H
Alexandre Adler (FR), Michel Eltchaninoff (FR), Masha Gessen (RU-US), Andrij Portnov (UKR)

× Grand entretien avec Michelle Perrot

SAMEDI 21 NOVEMBRE / 19H30
Michelle Perrot (FR)

× La ville de demain sera-t-elle verte ? Architecture, villes et réchauffement climatique

DIMANCHE 22 NOVEMBRE / 11H
Florence Lipsky (FR), Pascal Marty (FR), Ton Matton (NL)

× Le terrorisme aujourd'hui

DIMANCHE 22 NOVEMBRE / 14H30
Jean-Louis Bruguière (FR), Yves Trotignon (FR)

× Grand entretien Tzvetan Todorov

DIMANCHE 22 NOVEMBRE / 17H
Tzvetan Todorov (BGR-FR)

× Rencontre avec Philippe Val

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE
LUNDI 23 NOVEMBRE / 20H
Philippe Val (FR)

× Le génie créatif : quand la science rencontre la philosophie

MC2: GRENOBLE
MARDI 24 NOVEMBRE / 20H
Étienne Klein (FR), Heinz Wismann (ALL-FR)

× Voulons-nous vraiment l'égalité ?

HÔTEL DE LA MÉTROPOLE / LYON
MERCREDI 25 NOVEMBRE / 11H
Patrick Savidan (FR)

× Liberté, égalité, dignité

MUSÉE DES CONFLUENCES / LYON
MERCREDI 25 NOVEMBRE / 20H
Gérard Collomb - sous réserve (FR), Alain Touraine (FR)

UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3

× La vie à l'œuvre : la biographie philosophique
Ricœur, Deleuze, Barthes, Lévi-Strauss...

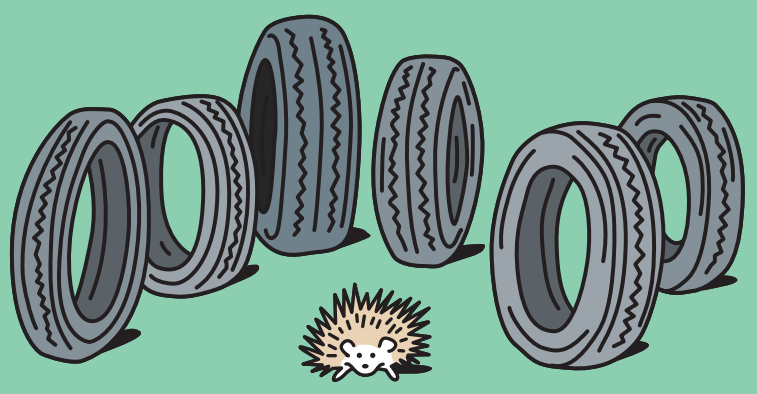
JEUDI 26 NOVEMBRE / 14H
François Dosse (FR), Emmanuelle Loyer (FR), Tiphaine Samoyault (FR)

× Le déclic philosophique : pourquoi êtes-vous philosophe ?

JEUDI 26 NOVEMBRE / 16H30
Mark Alizart (FR), Geneviève Fraisse (FR), Charles Girard (FR)

× Roland Barthes entre fiction et réalité

VILLA GILLET / LYON
JEUDI 26 NOVEMBRE / 20H
Laurent Binet (FR), Tiphaine Samoyault (FR)



Infos et réservations :
www.festival-modedemploi.net

RENCONTRES « CARTES BLANCHES » : MODE D'EMPLOI VOUS DONNE RENDEZ-VOUS EN RÉGION RHÔNE-ALPES !

50 rendez-vous imaginés avec les partenaires du festival.

Focus sur...

x Voir et savoir. Saison 3 : la sociologie

Sur grand écran, quelques-uns des penseurs du XX[e] siècle nous parlent de leur métier, livrent leurs réflexions et partagent leurs doutes, leurs passions, leurs colères parfois. Sur scène, un invité commente librement ces images.

SCIENCES PO GRENOBLE - MERCREDI 18 NOVEMBRE / 17H30
Pierre Lascoumes (FR)

BIBL. MUNICIPALE DE LA PART-DIEU - JEUDI 19 NOVEMBRE / 12H30
Bernard Lahire (FR)

CINÉMA COMŒDIA - SAMEDI 28 NOVEMBRE / 11H
Philippe Corcuff (FR)

x Enregistrement en public / RFI

BISTROT DES FAUVES / LYON - MERCREDI 18 NOVEMBRE
« IDÉES »
10H30 / Mamadou Diouf (SEN-US)
15H / Colin Crouch (GB)

SCIENCES PO LYON - JEUDI 19 NOVEMBRE
« UNE SEMAINE D'ACTUALITÉ »
12H30 / Mamadou Diouf (SEN-US)

x Saint-Fons : l'ADN d'un lieu

BIBL. MUNICIPALE ROGER MARTIN DU GARD - VE 20 NOVEMBRE
19H / Itziar Gonzaléz Virós (ES) et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon

... Et bien d'autres cartes blanches à découvrir près de chez vous !

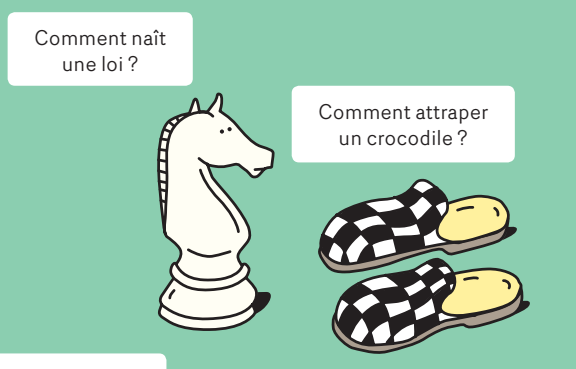
FOIRE AUX SAVOIRS

Le savoir est un jeu qui se partage en famille !

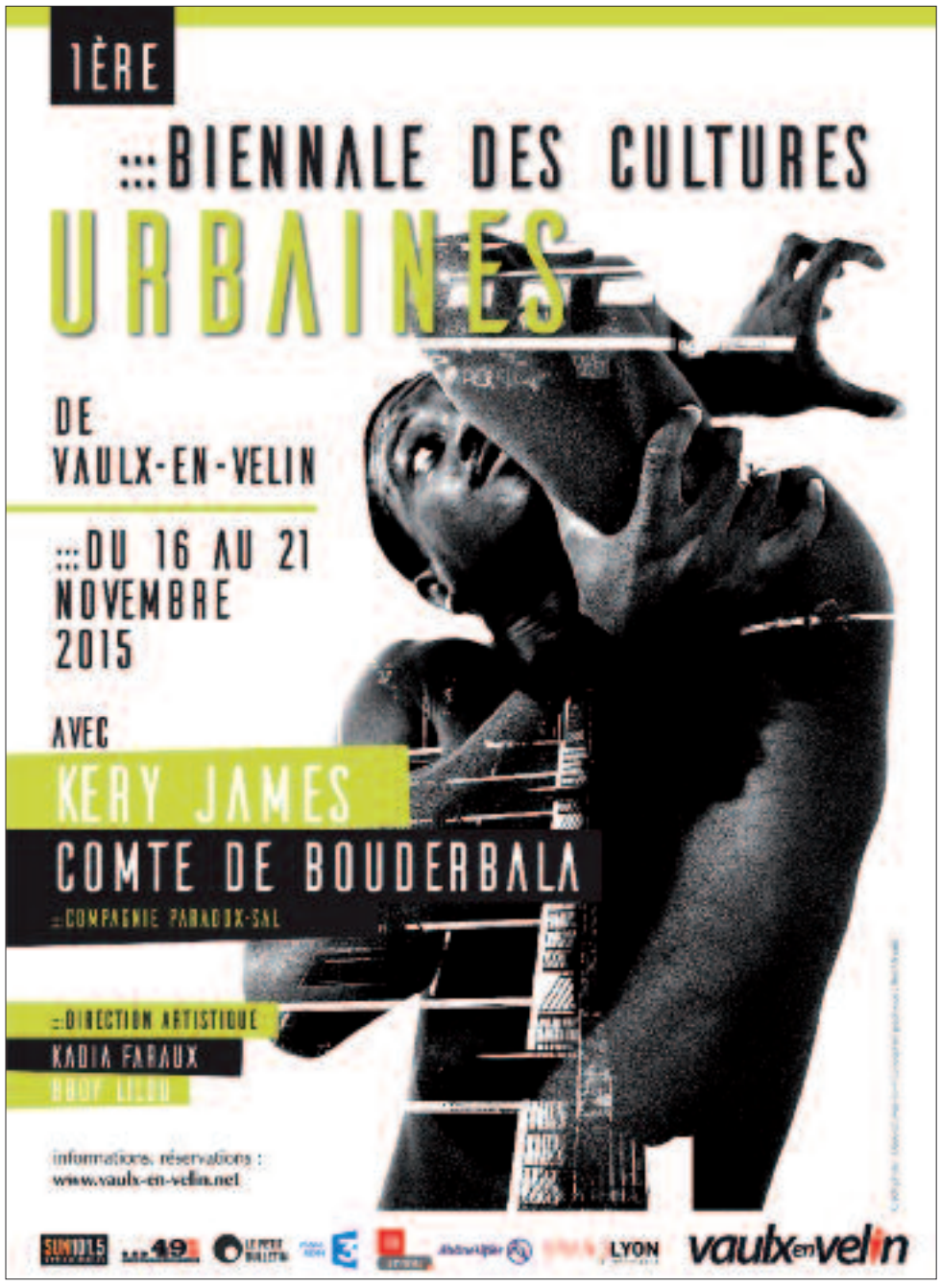
Une idée, un sujet, une technique : 20 minutes pour découvrir savoirs et savoir-faire avec des professeurs d'un jour !

HÔTEL DE RÉGION, LYON
SAM. 21 ET DIM. 22 NOVEMBRE / 15H-18H

LES SUBSISTANCES, LYON
SAM. 28 ET DIM. 29 NOVEMBRE / 15H-20H


Comment naît une loi ?
Comment attraper un crocodile ?
Comment parler l'espéranto ?
Comment faire bouillir de l'eau en la faisant refroidir ?

... Et bien d'autres cours-minute gratuits !



À LA UNE

«Écrire pour soi, jouer pour les autres»

— **ENTRETIEN** — DEUXIÈME ALBUM, LE FOISONNANT ET EXPLOSIF *JACKRABBIT*, ET DEUXIÈME PETIT BULLETIN LIVE EN DEUX ANS POUR **SAN FERMIN**. À L'OCCASION DE CE RETOUR TOTAL ET FRACASSANT, **ELLIS LUDWIG-LEONE**, SEUL MAÎTRE À BORD, NOUS EXPLIQUE COMMENT UN PROJET D'ÉCRITURE EST DEVENU UN GROUPE À PART ENTIÈRE, MAIS SURTOUT UN GROUPE À PART. PROPOS RECUEILLIS ET TRADUITS PAR STÉPHANE DUCHÊNE.

Dans quel état d'esprit êtes-vous au moment d'aborder cette nouvelle tournée européenne avec votre second album, *Jackrabbit* ?
Ellis Ludwig-Leone : Je pense que ça va être amusant. Nous sortons tout juste d'une tournée américaine incroyable en première partie d'Alt-J, mais ça va être bon de jouer à nouveau pour notre public. Qui plus est – à part un passage rapide aux festivals de Reading et de Leeds – nous ne sommes pas venus en Europe depuis le mois d'avril ! C'est trop long.

En concert, ce qui frappe avec San Fermin, c'est à quel point vous semblez vous amuser à jouer une musique sérieuse, à le faire sérieusement, mais paradoxalement sans aucun esprit de sérieux. Vous qui avez découvert la vie d'un groupe de rock sur la route, comment avez-vous vécu ce qui ressemble beaucoup à une aventure de Scooby-doo et sa bande ?
"Une aventure à la Scooby-doo", c'est exactement comme ça que je le décrirai. C'est comme un retour aux années étudiantes, où chaque jour apporte son lot de nouvelles expériences. Avoir une vie sur la route et une autre quand tout s'arrête est parfois compliqué émotionnellement, mais nous nous apprécions tellement et les concerts sont si amusants que ça rend tout plus facile. J'aime tellement cet état d'excitation que je voudrais être perpétuellement en tournée.

Vous avez écrit *San Fermin*, votre premier album, seul à Banff au Canada, puis enregistré avec 20 musiciens, et enfin tourné avec le groupe composé pour l'occasion. Qu'avez-vous appris durant cette tournée de plusieurs mois avec la même équipe ?
J'ai appris que j'attache beaucoup d'importance au fait de partager cette musique avec les gens, et particulièrement avec les membres de mon groupe. Quand j'ai écrit le disque, je l'ai fait uniquement pour moi, mais en jouant ces chansons sur scène, il est devenu l'affaire du groupe et du public. Cela change votre perspective quant à la composition : écrire pour soi-même et jouer pour les autres. Quand j'ai commencé les tournées et vu tous ces gens touchés par ma musique, cela m'a beaucoup remué. Cela vous fait réaliser que vous n'écrivez plus seulement pour vous. Je crois que le secret est d'écrire la musique la plus personnelle et la plus honnête possible, tout en acceptant de bon cœur que les gens ont envie de s'y reconnaître.

Quand avez-vous senti que "San Fermin le projet" devenait "San Fermin le groupe" ?
Probablement quelques mois après la sortie du premier album. Nous en étions à notre seconde tournée américaine et nous étions éreintés – imaginez six semaines à parcourir les États-Unis de long en large, à partager votre lit et à passer le plus clair de votre temps dans un van. Nous avons alors commencé à réaliser l'importance de San Fermin pour nous, et à quel point nous souhaitions nous surpasser juste pour que cela puisse continuer. En fait, quand j'enregistrais le premier album, l'idée d'un groupe ne me traversait pas l'esprit. C'est d'ailleurs demeuré comme cela pendant les premiers mois de tournée – tout cela nous était encore étranger et notre identité en tant que groupe était assez nébuleuse. Mais l'an passé, lors de cette tournée, nous avons vraiment fusionné et, à partir de là, je suis devenu très fier de nos concerts.

Pour beaucoup, *San Fermin* a été une vraie claque, un album très démonstratif, qui saute au visage. Pensez-vous que *Jackrabbit* soit plus abouti ?
Je pense en fait que *Jackrabbit* est encore plus démonstratif tout en demandant une écoute plus exigeante que San Fermin. Quand j'ai écrit ces chansons, j'étais dans un état assez destructeur, ce qui en fait un album agressif, à fleur de peau. Je voulais quelque part défier l'auditeur et le placer dans un certain inconfort, mais cela reste suffisamment accrocheur pour que vous ne partiez pas en courant en l'écoutant…

***San Fermin* était librement inspiré de *Le Soleil se lève aussi* d'Hemingway et, au regard de son accueil critique, il aurait pu être difficile de passer la fameuse épreuve du second album… Qu'aviez-vous en tête lorsque vous avez commencé à travailler sur *Jackrabbit* ?**
J'ai eu le loisir de pouvoir commencer à travailler sur cet album avant même la sortie du premier, le temps que les choses se mettent en place avec le label. Si bien que je n'ai pas pu être intimidé par l'accueil positif réservé à *San Fermin*. Malgré tout, je voulais éviter de tomber dans le piège consistant à écrire toujours le même album. J'y suis donc revenu entre les différentes tournées, et j'ai tout retravaillé, coupé, ajouté, changé des paroles. Je voulais un résultat plus maniaque et manipulateur.

Sur *Jackrabbit*, les chanteurs et musiciens semblent se substituer aux personnages de fiction de pour devenir les héros de chansons écrites spécifiquement pour eux. Chaque instrument semble à ce point évoquer un personnage musical qu'on pense presque à une version rock de *Pierre et le loup* de Prokofiev… C'est une volonté de votre part ?
C'est la première fois que cette comparaison est faite et je l'aime beaucoup. Il est clair que j'ai totalement écrit ces chansons en visualisant le groupe, optant pour des lignes de cuivres ou de violon dont je savais qu'ils allaient aimer les jouer. Je pensais aussi à la façon dont cela allait sonner *live*, ce qui était très nouveau pour moi. Ceci dit, je fais une distinction très nette entre le disque et les concerts. Il s'agit donc avant toute chose de faire les bons choix au service de la chanson … / …

© Denny Renshaw and Stephen Halker

… / … et ensuite d'y adapter si nécessaire un format *live*. Mais je suis vraiment chanceux de travailler avec d'aussi bons musiciens et il serait totalement stupide de ma part de ne pas en tirer profit de la meilleure manière qui soit.

Vous êtes au départ un compositeur classique, à la formation très académique [*Ellis est diplômé de Yale en musique classique, composition et direction d'orchestre, NdlR*], vous écrivez pour des ballets ou toutes sortes de projets parfois très expérimentaux. Le format pop pourrait vous paraître enfermant. Or vous semblez justement vous épanouir dans ses contraintes…
J'ai toujours souhaité écrire la musique que j'aimerais moi-même écouter. J'adore la pop et ce format d'écriture musicale m'est complètement naturel. Mais j'aime aussi beaucoup d'autres genres musicaux et j'ai la chance d'être capable d'évoluer dans différents styles. C'est sans doute pourquoi la musique de San Fermin peut paraître bordélique. Mais c'est aussi, j'espère, ce que les gens aiment en elle. Je pense d'ailleurs qu'on peut se permettre toutes les excentricités à partir du moment où les choses sont faites avec habileté. Il suffit d'avoir une bonne idée, de la mettre en œuvre correctement et de laisser un peu de crédit à l'intelligence des auditeurs.

De la même manière que vous avez commencé à écrire *Jackrabbit* avant la sortie du premier album, avez-vous déjà pensé à ce que sera le prochain album ou même commencé à travailler dessus ?
Non, j'ai volontairement décidé de le mettre en attente. Je ne veux pas me presser et je veux laisser *Jackrabbit* infuser encore un peu en moi. J'ai dans l'idée que ce troisième album sera plus personnel. Plus j'écoute de musique, plus je prends conscience de l'importance de l'honnêteté à y mettre. Après ces deux albums quelque peu grandiloquents, je veux écrire un disque à taille plus modeste, plus honnête, plus intime.

→ Petit Bulletin Live : San Fermin [+ Farao]
Au Marché Gare mercredi 18 novembre

© Denny Renshaw

Band à part

— CRITIQUE — **La musique d'Ellis Ludwig-Leone, c'est à la fois *Le Carnaval des animaux*, *Pierre et le Loup* et *Les Métamorphoses* d'Ovide.** D'abord parce qu'après le taureau qui ornait la pochette du premier album éponyme, voici le lièvre de *Jackrabbit*, précédé quelques mois auparavant d'un single baptisé *Parasites* figurant une mouche. Ensuite parce que ce périlleux second long est un sidérant puzzle de chansons métamorphes, de créatures cryptozoologico-musicales, de chrysalides opérant leur transformations sous nos oreilles pile au moment où l'on croit en avoir cerné les contours et la structure. Attraper les chansons de *Jackrabbit*, c'est comme courir après un lièvre sur un grand huit. Barré, baroque, Ellis Ludwig-Leone, Dr Frankenstein pop conscient que le diable est dans les détails, s'y montre capable de muer un r'n'b en folklore irlandais ou en chant lyrique au sein du même morceau (*Parasites* semble s'auto-parasiter), sans que jamais on n'aperçoive les coutures de ce drôle d'ensemble, cette cacophonie volontaire d'une invraisemblable maîtrise, dans laquelle le compositeur a eu à cœur que chaque musicien puisse jouer un rôle. On retrouve là l'engagement quasi kamikaze de Charlene Kaye, qui chante comme si c'était la dernière fois ; la voix de baryton d'Allen Tate – qu'on n'a pas fini de comparer à Matt Berninger de The National, même si Allen en a soupé, l'album étant produit par le producteur de… The National – qui semble toujours creuser un peu plus les tréfonds de l'âme humaine avec un détachement qui n'appartient qu'à lui ; le sens du break de Michael Hanff (batterie) et les cuivres vivants de Stephen Chen (sax baryton à faire trembler la terre) et Stephen Brandon (trompette turbulente), dont la complicité saute véritablement au visage, comme une ultime affirmation que le tout dépasse la somme des parties. San Fermin est désormais un groupe, pas comme les autres, certes, mais un groupe, une harde, un troupeau, un ban, une armée mexicaine. Où chacun, on le vérifiera sur scène, semble s'agiter dans tous les sens, quand tous visent en réalité la même direction, nous emportant au passage dans leur puissant sillage épique.

→ *Jackrabbit* (Downtown Records)

PREMIÈRE PARTIE

On ne sait plus où les ranger ces jeunes filles seules aux univers singuliers, venues la plupart du temps de pays où le soleil ne repousse pas, convoquant à la fois les éléments de Mère nature (le feu, la glace, les pissenlits…) et les machines (de la guitare folk à l'accélérateur à particules vocales), le bio et Björk, se déguisant volontiers en licorne à voix de sirène ou se peignant le visage pour avoir l'air de fées (Frida Hyvönen, St. Vincent, Lykke Li…). En voici une en première partie de San Fermin. Celle-ci a pour nom Kari Jahnsen et un sobriquet de footballeur brésilien remplaçant en D1 bulgare, Farao. Elle est née à Fagernes, Norvège, au pied des montagnes Jotunnheimen où les rivières, dit-on, regorgent de truites pour émigrer à Reykjavik, où les lagons brûlants regorgent de popstars indé en mal d'inspiration. Là, avec un autre immigré artistique, Mike Lindsay (Tunng, Cheek Mountain Thief), elle a enregistré *Till It's All Forgotten*, tout en subtilités rythmiques, en mélanges de matières, de genres et en acrobaties vocales. Des fois, elle se peint le visage. Et elle a l'air d'une fée.

VILLEURBANNE CÉLÈBRE
LE MEILLEUR DU COURT MÉTRAGE !
• Cinéma Le Zola • Pôle Pixel / Studio 24
• Théâtre Astrée • MLIS
SOIREE D'OUVERTURE
Carte blanche à la Next Generation
Ven. 13 nov. à 21h au Zola
Ils ont fait leurs premiers pas cinématographiques au festival, ils ont carte blanche avant de partir jouer dans la cour des longs !
36E FESTIVAL
DU FILM COURT
DE VILLEURBANNE
13 AU 22 NOV 2015
Focus sur l'Allemagne
Trois programmes spéciaux pour découvrir le top de l'une des meilleures productions européennes
Sam. 14 nov. à 18h30 et 21h
Mar. 17 nov. à 16h30 et 21h
La Soirée de Palmarès
Sam. 21 nov. à 20h30 au Zola
La projection des films primés
Dim. 22 nov. à 14h30 au Zola
Partez à la découverte du cinéma de demain ! Plus de 200 films & des événements tous les soirs…
78 films en compétition
Compétition européenne (38 films)
Le meilleur de la production européenne en 7 programmes !
Compétition numérique Images Virtuelles (35 films)
2 programmes pour découvrir l'animation 2D3D dans tous ses états !
Mais aussi… des séances spéciales, des séances jeune public, une master-class avec Thierry Jousse, des ateliers MashUp, des rencontres et des débats…
Cinéma Le Zola
117 cours Emile Zola
04 37 43 05 87
villeurbanne
Le programme complet, les infos pratiques et l'actualité du festival sur :
www.festcourt-villeurbanne.com

STAR WARS
LE RÉVEIL DE LA FORCE
RÉSERVEZ VOS PLACES
DÈS MAINTENANT DANS LES CINÉMAS UGC*
INFO ET RÉSA SUR UGC.FR
*UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE, UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE, UGC PART-DIEU
UGC

DR

Daniel Craig, prêt à mettre le Spectre en échec

007 Spectre

24e OPUS DE LA FRANCHISE OFFICIELLE, *007 SPECTRE* N'A RIEN D'UNE FANTOMATIQUE COPIE. À LA RÉALISATION COMME POUR *SKYFALL*, **SAM MENDES** POURSUIT SON ENTREPRISE SUBTILE DE RAVALEMENT DU MYTHE, CONSISTANT À JOUER LA CONTINUITÉ TOUT EN REPRENANT LE MÂLE À LA RACINE… VINCENT RAYMOND

De tous les *serials* modernes, James Bond est le seul dont on puisse garantir la survie, quelques péripéties que connaisse le monde. À l'écran depuis 1962, s'il a connu une seule éclipse entre 1989 et 1995, elle n'était même pas liée à la fin de la Guerre froide et n'a eu aucune incidence sur son succès – à peine dût-elle troubler son cocktail martini. Davantage qu'un personnage, 007 est une marque, un label en soi, dont l'aura dépasse celle de tous les interprètes prenant la pose dans son smoking. D'avatars en résurrections, chaque épisode parvient à battre des records techniques, artistiques ou, le plus souvent, économiques. Le dernier en date, *Skyfall* (2012), ne s'est pas contenté de dépasser le milliard de dollars de recettes au *box office* ni de glaner (enfin) l'Oscar de la chanson originale grâce à Adele – on pourrait parler là de bénéfices collatéraux. Il s'était surtout distingué par une écriture renouvelée, qui coupait court avec les incertitudes et les bricolages de *Casino Royale* (2006) et de *Quantum of Solace* (2008), premières apparitions de Daniel Craig sous le célèbre matricule.

BOND. JAMES REBOND

Skyfall continuait à "reconstruire" un Bond en s'appuyant sur un double passé, en connivence avec le public. Le premier étant celui de la saga, manifesté par le surgissement d'éléments iconiques incontournables (la réplique «*Bond. James Bond*», la vodka martini, l'Aston Martin DB5 gris métallisé…) ; le second, plus intéressant, celui inventé par les scénaristes pour rendre le personnage cohérent avec notre époque ET son caractère. Le trouble né de ce double historique (l'un inconscient, l'autre subconscient), de cette ambivalence, contribuait à la réussite d'un film aux échos psychanalytiques – style *Spellbound* (1945) d'Hitchcock. Et, prodige d'écriture, *Skyfall* s'achevait en donnant l'impression de boucler une boucle hélicoïdale : les services secrets se dotaient d'un nouveau M, lequel investissait un bureau sentant davantage la patine et le *vintage* '62 que le *high tech* épuré de sa défunte devancière. On raccrochait les wagons, prêt à embrayer sur *Dr No*… ou *Bons Baisers de Russie*. *007 Spectre* est la digne suite, ou plutôt poursuite de *Skyfall*. Confirmation dès l'ouverture au *gun-barrel*, ce *gimmick* dans lequel James Bond apparaît à l'intérieur d'un canon et abat… le spectateur. Le traitement de cette séquence de 20 secondes, parfois dégoulinante d'effets spéciaux (et de sang), en dit long sur l'esprit du film : ici, c'est le *flat design* qui l'emporte, avec un carton à l'ancienne, brut. Les familiers de l'univers bondien apprécieront que le scénario, tout en approfondissant le héros, peuple son environnement d'éléments connus. Telle la super-organisation mafieuse Spectre, dont la "restauration" suit la logique de réactivation de la franchise. Acronyme de "Service pour l'espionnage, le contre-espionnage, le terrorisme, la rétorsion et l'extorsion", le Spectre est l'ennemi tentaculaire de prédilection de l'espion britannique. Une internationale du crime à côté de laquelle les bolcheviks avec leur couteau entre les dents passeraient pour un club de jeunes en goguette. Fournissant à Bond la quasi-intégralité de ses adversaires, elle est contrôlée par un génie du crime, Ernst Stavro Blofeld.

INTROSPECTION POUR UN ESPION

Après Donald Pleasence, Telly Savalas ou Charles Gray, c'est Christoph Waltz qui prête sa suavité aristocrate à cet onctueux pervers. Choix des plus judicieux : *007 Spectre* vérifie la règle hitchockienne indexant la réussite d'un film sur l'envergure de son méchant, c'est-à-dire la qualité de l'interprète combinée à l'écriture du rôle. Bien que trop modeste, la présence de Waltz, glaçante dans la pénombre dès sa première apparition, se révèle hautement jubilatoire tant il semble déglingué par un vice lucide – comme chez Tarantino. Évidemment, un homme de main – dont on ne sait s'il est plus abominable que monstrueux – le seconde. Il se livre avec Bond dans un train à l'un des plus beaux *mano a mano* (comprenez, une bonne grosse baston bien sauvage) de la série, qui replace l'échange Bond-Jaws de *L'Espion qui m'aimait* au niveau d'un échauffement de gymnastique rythmique. Cette irruption de Blofeld participe de l'exploration "par l'intérieur" du passé bondien et apporte de nouvelles pièces, plutôt osées, loin d'être inintéressantes pour l'avenir. C'est la grande réussite de Sam Mendes d'avoir encore su concilier un film musclé contemporain bâti sur un scénario crédible, sans fioritures (le noyautage des services de renseignements, donc des États, par une organisation très mal intentionnée), et la construction méthodique de personnages, éjectés de l'orbite du stéréotype. Moneypenny (Naomie Harris) n'est ainsi pas condamnée à garder l'antichambre d'un M (Ralph Fiennes) prenant part à l'action malgré ses bretelles de bureaucrate, tout comme le *geek* Q (Ben Wishaw). Intériorisant son personnage, autant qu'il en fait une sorte de Hulk, Craig est finalement un autre Bond. Toujours taciturne, indifférent au monde, comme désespérément absent. N'était son visage de pomme de terre, on commencerait presque à apprécier son interprétation.

007 Spectre vérifie la règle hitchockienne indexant la réussite d'un film sur l'envergure de son méchant.

→ 007 Spectre
De Sam Mendes (GB, 2h30) avec Daniel Craig, Christoph Waltz, Léa Seydoux…

L'Étage du dessous

De Radu Muntean (Rou/Fr/All/Su, 1h33) avec Teodor Corban, Iulian Postelnicu, Oxana Moravec…

On va finir par croire que la loi et la conscience sont les mamelles du cinéma roumain contemporain : la transgression de l'une (trafic, homicide, avortement clandestin…) ayant sur l'autre mille atteintes. *L'Étage du dessous* témoigne d'une forme de résilience ou de convalescence dans ce pays marqué par le spectre de la surveillance généralisée – la Securitate de l'ère Ceaușescu. Le héros se trouve en effet incapable de dire à la police, au lendemain de l'assassinat d'une de ses voisines, qu'il a assisté à une dispute entre celle-ci et un autre colocataire. Liés par le silence, les deux hommes attendent : que l'un se dénonce, que l'autre soit dénoncé. Un jeu pervers et moral du chat et de la souris, durant jusqu'à l'explosion – façon panaris mûr. Gentiment languide, sans être douloureux. On s'en remet très bien. VR

Francofonia, le Louvre sous l'Occupation

D'Alexandr Sokurov (Fr/Al./P-B, 1h28) avec Louis-Do de Lencquesaing, Benjamin Utzerath, Vincent Nemeth…

Nouvel exercice de cinéma muséal pour l'auteur de *L'Arche russe* : raconter comment, durant l'Occupation, Jaujard le rigide directeur du Louvre put protéger l'intégrité des collections de son établissement grâce à Wolff-Metternich, l'officier allemand chargé par Berlin… de le piller ! Mais comme Sokourov ne peut se résoudre à la simplicité linéaire, il ajoute un prologue contemporain à ses reconstitutions ; hors-champ, il prend à partie ses personnages selon son habitude d'audio-guide. Et glisse peu à peu dans l'auto-caricature en nous gratifiant d'une balade nocturne dans le Louvre, guidée par un Napoléon autocentré et une Marianne hystérique. Il faut faire le tri… VR

Une histoire de fou

De Robert Guédiguian (Fr, 2h14) avec Syrus Shahidi, Simon Abkarian, Ariane Ascaride…

Tout finit bien, du moins en intention : Guédiguian dédie *Une histoire de fou* à ses camarades turcs de lutte. C'est-à-dire ceux qui partagent son espoir de voir un jour Ankara reconnaître le génocide des Arméniens de 1915 ; qui adhèrent également à ses idées et idéaux progressistes. Plus que cette adresse œcuménique, c'est le capharnaüm, la naïveté de son film qui surprennent. À croire que, tétanisé par le poids symbolique du sujet – comment la jeunesse issue de la diaspora arménienne a repris, dans les années 80, le flambeau révolutionnaire et la voie armée abandonnés par ses aînés – le cinéaste a oublié qu'il savait réaliser une œuvre historique (pourtant, *L'Armée du crime*), un polar (pourtant, *Lady Jane*) et plus encore un film sur l'Arménie. Alors que *Le Voyage en Arménie* (2006) approchait la question avec finesse et sensibilité, il tombe ici dans les pires travers du cinéma didactique – certains protagonistes semblent gagnés plus par magie subite que grâce à l'argumentation, hélas, à la cause des victimes arménienne. *Une histoire de Fou* sent le film "de devoir", pas l'œuvre personnelle. VR

ET AUSSI…

Dans ***Ange et Gabrielle*** d'Anne Giafferi, Patrick Bruel et Isabelle Carré jouent de futurs grands-parents. À force de chanter du musette, on prend de l'âge, c'est fatal. Bientôt les tempes grises et la retraite.

«*Y en pas un sur cent, et pourtant ils existent*» chantait Léo Ferré ; Elie Wajeman les filme avec Tahar Rahim et Adèle Exarchopoulos, ***Les Anarchistes*** – ceux du début du XXe siècle en France.

Est-ce qu'***Au royaume des singes***, les gorilles sont rois ? Il faudrait demander à Mark Linfield et Alastair Fothergill, les réalisateurs de ce documentaire sur les macaques raconté par Claire Keim.

Auteur d'un joli film sur Dieu et le cinéma (*Que la lumière soit !*), Arthur Joffé signe avec ***Le Feu sacré*** un documentaire sur cette passion qui l'anime, et qui lui permet de croiser le chemin de son comédien fétiche, Dominique Pinon.

Wilder, au plus-que-parfait du jouissif

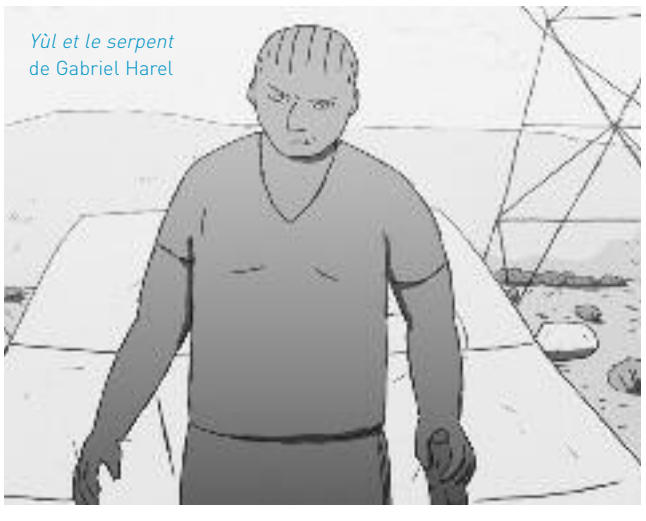
© MGM

— ACTU — **Un cortège de bon mots et de répliques en platine massif, une farandole de stars et de *pin-ups*, quelques Oscar pour faire bonne mesure…** mais, *a priori*, pas de raton-laveur dans sa filmographie. Cinéaste typiquement hollywoodien – du fait de sa naissance en Europe, sans doute – Billy Wilder aura donné aux studios quelques-uns de leurs plus grands joyaux, du film noir d'encre avec femme fatale "deluxe" (Barbara Stanwyck, Marlene Dietrich) à la comédie débridée avec femmes et… euh… hommes sexy en diable (Marilyn Monroe, Tony Curtis, Shirley MacLaine). Et puis effleuré avec une sobre élégance les rivages sombres du drame comme de la vilénie humaine. Il faut profiter du cycle proposé par l'Institut Lumière (une presque intégrale de 23 films !) pour visiter ***La Garçonnière*** (1960) ou sonder ***Le Gouffre aux chimères*** (1951). Noter sur ses tablettes la projection unique de *Mauvaise graine* (1934) le 5 janvier, son premier film (français !), avec Danielle Darrieux. Sans se priver de revoir les incontournables (***Certains l'aiment chaud***, ***Sept ans de réflexion***, ***Sabrina***, ***Boulevard du Crépuscule***), les méconnus (***La Vie privée de Sherlock Holmes***, ***Un, deux, trois***, ***La Grande Combine***), ou les invisibles (***Ariane***, ***Uniformes*** et ***Jupons courts***). Pour les trognes renfrognées de Walter Matthau, les ahurissements de Jack Lemmon, la folie figée de Gloria Swanson ou simplement cette manière ingénue de promener Marilyn en robe blanche au-dessus d'une bouche de métro : c'est tout de même par la grâce de cette seule séquence qu'une actrice dans le vent est devenue légendaire…

→ Rétrospective Billy Wilder
À l'Institut Lumière du 12 novembre au 5 janvier

Aux premiers de ces messieurs-dames !

— ACTU — LANCÉ À L'AUBE DES ANNÉES 1980 À GERLAND PUIS INSTALLÉ DANS LA FOULÉE AU ZOLA DE VILLEURBANNE, LE **FESTIVAL DU FILM COURT** A CONNU DE NOMBREUSES MÉTAMORPHOSES. MAIS IL DEMEURE, À 36 ANS, UN PHARE PRÉCIEUX POUR RÉVÉLER LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS. ET TRANSMETTRE LE TÉMOIN… VR



Yùl et le serpent
de Gabriel Harel

DR

Port Nasty
de Rob Zywietz

DR

Il faut avoir de l'endurance oculaire lorsque l'on appartient au comité de sélection villeurbannais : cette année, ces passionnés ont eu à se prononcer sur près de 1 300 courts métrages inscrits en présélection dans la section principale, la compétition européenne. C'est donc la quintessence de la production 2014-2015 qui a été retenue, soit 38 œuvres réparties en 7 programmes – auxquelles s'ajoute un bonus : une "séance de rattrapage" offerte à 5 films à la lisière de la sélection, méritant d'être vus même s'ils ne concourent pas pour un prix. Beaucoup de films, mais surtout «*plus de cinéma en compétition que les années précédentes* précise Laurent Hugues, le directeur des festivals, *car ce n'est pas la même chose. Faire du cinéma, c'est employer un langage spécifique pour raconter une histoire, pour la véhiculer et caractériser ses personnages.*» Un langage, mais aussi plusieurs idiomes, pourrait-on compléter, tant grande est la diversité des formes rassemblées durant la dizaine festivalière : certes, le documentaire est absent et la fiction dominatrice, cependant que l'expérimental possède son représentant et l'animation compose le cinquième de la sélection.

FABRICANTS D'AVENIR

Une très juste proportion pour un secteur en pleine vitalité, à la créativité sans cesse renouvelée – on le verra dans les premiers films tout particulièrement. Cet éventail de styles et de genres est censé garantir la multiplicité des approches ; dans les faits, il s'avère que cela n'est pas aussi évident. «*Lorsqu'il a fallu construire les programmes* note Laurent Hugues*, on s'est aperçu que la quasi-totalité des films évoquaient des questions de transmission d'une pratique ou d'une coutume, d'héritage, ou les relations parents-enfants. En fait, il y a dans l'ensemble de la production comme une inquiétude sous-jacente, portant sur ce que sera demain : on cherche à renouer avec le passé pour avoir un avenir.*» Authentique thermomètre sociétal, le court métrage rend compte des préoccupations du moment : «*Il y a quelques années, l'incommunicabilité inter-générationnelle avait connu un engouement comparable. Mais n'avait pas été traitée de manière aussi richement diverse ! Ici, dans un même programme, le sujet est "éclaté" en variant les formes, les origines…*» Mais reste singulièrement cohérent.

PREMIERS PAS, PREMIERS PLANS

Parmi les garants de cette variété, les nouveaux venus figurent en bonne place : le festival accueille en effet une imposante délégation de premières œuvres – 8 sur 38 ! Emplies d'audace et de maturité, encourageantes pour le futur du 7e art, elles n'échappent pas à la thématique reine de l'année : la question de la transmission, *ante* ou *post mortem*. Rayon animation, deux bijoux sans dialogue en disent bien plus long que quantité de films bavards : ***Port Nasty*** de Rob Zywietz et ***Sous tes doigts*** de Marie-Christine Courtès. Le premier, conte initiatique à la *Moby Dick*, raconte les rigueurs du Nord, de la mer, la cooptation virile, le danger avec un sens de l'épure graphique, un génie du trait et de l'usage minimal des couleurs qui laissent pantois. Quant au second, évocation des rapatriées d'Indochine sous les auspices de l'illustrateur Marcelino Truong, il met en lumière un fait méconnu de l'histoire honteuse de la République tout en célébrant une réconciliation familiale avec une élégance chorégraphique. Un troisième film, réalisé en rotoscopie mais avec un rendu dans le style graphique de Christophe Blain ou de Johann Sfar, ***Yùl et le serpent*** de Gabriel Harel, ressemble à un rite de passage indien revu à la sauce urbaine : rugueux, poétique et impitoyable, servi par une technique brillante. Apprentissage du deuil et quête initiatique sont également au menu des fictions. Citons parmi elles l'étonnant ***Sire Gauvin et le Chevalier vert***, une très sérieuse reconstitution arthurienne entre Bresson et Boorman signée Martin Beilby – preuve que l'on peut triompher avec un argument littéraire ; le remuant ***Ghettotube***, réflexion trash sur l'appréhension du virtuel et la confrontation au réel proposée par Saïd Belktibia. Et puis, par le régional de l'étape Julien Sauvadon, ***Vous m'aimerez***. Derrière ce titre incantatoire (ou prophétique ?) se cache une interrogation philosophique ô combien d'actualité sur le rire : de quoi est-il le fruit, est-il toujours inoffensif ? Balzac disait qu'en amour, «*il y en a toujours un qui souffre et l'autre qui s'ennuie*», Sauvadon prouve qu'en humour, certains souffrent pour éviter que d'autres s'ennuient. Pas de quoi rire…

→ 36e Festival du Film Court de Villeurbanne,
Au Zola du vendredi 13 au dimanche 22 novembre

Le SALON des Z'ARTS ZEN
à LYON 5ème (69)
1ère Edition
Profitez encore des bienfaits de l'été grâce aux thérapies douces, aux Produits Bio...
Les 14 et 15 Novembre 2015
Samedi 10h-19h - Dimanche 10h-18h
Entrée 2 €
Une 80aine d'Exposants
Une 40aine de Conférences / Ateliers
Concert le Samedi à 19h
Retrouvez le Programme Détaillé sur notre Site Internet
Adresse du Salon
Espace Ouest Lyonnais
2 Rue Nicolas Sicard
69005 Lyon
Le Z'arts en
Organisé par
www.lezarts-zen.com
contact@lezarts-zen.com
07 81 73 18 96

VINCENT DEDIENNE
S'il se passe quelque chose...
SAMEDI 12 MARS 2016, 20H30
SALLE RAMEAU - LYON 1ER
Billetterie : Fnac, Carrefour, Géant et points habituels

CINÉMA

FILMS À L'AFFICHE

007 SPECTRE
De Sam Mendes (ÉU, 2h30) avec Daniel Craig, Christoph Waltz...
Ciné-Meyzieu, Cinéma Gérard Philipe, Le Scénario, Les Alizés, Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie (vo + vf + vf IMAX), Pathé Cordeliers, Pathé Vaise (vf + vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vf + vo), UGC Part-Dieu

LES ANARCHISTES
D'Elie Wajeman (Fr, 1h41) avec Tahar Rahim, Adèle Exarchopoulos...
Cinéma Comœdia, UGC Ciné-Cité Confluence

ANGE ET GABRIELLE
De Anne Giafferi (Fr, 1h31) avec Patrick Bruel, Isabelle Carré...
Cinéma Gérard Philipe, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

AU ROYAUME DES SINGES
De Mark Linfield, Alastair Fothergill (ÉU, 1h21)
Pathé Carré de soie, Pathé Cordeliers, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

BAD BOY BUBBY
(int - 12 ans)
De Rolf De Heer (1993, Austr-It, 1h55) avec Nicholas Hope, Claire Benito...
Cinéma Comœdia (vo)

L'ÉTAGE DU DESSOUS
De Radu Muntean (Fr-Roum.-All, 1h33) avec Teodor Corban, Iulian Postelnicu...
Cinéma Opéra (vo)

FRANCOFONIA, LE LOUVRE SOUS L'OCCUPATION
De Alexandr Sokurov (Fr-All, 1h28) avec Louis-Do de Lencquesaing, Benjamin Utzerath...
Cinéma Comœdia (vo)

UNE HISTOIRE DE FOU
De Robert Guédiguian (Fr, 2h14) avec Syrus Shahidi, Simon Abkarian...
CNP Bellecour, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence

VEDALAM
(Inde, 2h30)
Cinéma CGR (vo)

LES CHOIX DE LA RÉDACTION

AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ

De Franck Ekinci (Fr, 1h45) animation
◐ Et si le monde s'était arrêté à l'âge du charbon en 1870 ? À partir de l'univers de Tardi, Desmares et Ekinci signent une uchronie palpitante mêlant politique, aventures, science et rétro-anticipation. Du *steampunk* à la française digne de Jules Verne.
Cinéma CGR, Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philipe, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale

CRIMSON PEAK
De Guillermo del Toro (ÉU, 1h59) avec Mia Wasikowska, Jessica Chastain...
◐ Ça a la saveur de Poe, la couleur de Perrault, mais c'est du Guillermo del Toro, revenu à ses démons gothiques préférés, pour magnifier le charme vénéneux de Jessica Chastain dans ce conte aussi noir que sublime, où brille également Tom Hiddleston.
UGC Part-Dieu

DHEEPAN

De Jacques Audiard (Fr, 1h54) avec Antonythasan Jesuthasan, Kalieaswari Srinivasan...
◐ Jacques Audiard a décroché une Palme d'or avec un très bon film qui n'en avait pourtant pas le profil du parfait lauréat, même si cette histoire de guerrier tamoul cherchant à construire une famille en France et se retrouvant face à ses vieux démons est plus complexe que son *pitch* ne le laisse croire.
La Fourmi (vo)

FATIMA
De Philippe Faucon (Fr, 1h19) avec Soria Zeroual, Zita Hanrot...
◐ Portraitiste aussi rigoureux que sensible, Philippe Faucon raconte le quotidien d'une femme de ménage ne parlant pas le français, mais qui trouve dans l'écriture le moyen d'exprimer des années de non-dit. Du cinéma pur et sans manière.
Ciné-Meyzieu, La Fourmi

LE FILS DE SAUL

De László Nemes (Hongr., 1h47) avec Géza Röhrig, Levente Molnár...
◐ Dans le gouffre morbide d'Auschwitz, un membre des Sonderkommandos qui sait qu'il est en sursis, lutte pour obtenir pour son fils une sépulture plutôt que le destin immonde des autres victimes. Un réalisme cru dépourvu de complaisance. Grand Prix à Cannes.
Ciné Mourguet (vo), Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Gérard Philipe (vo), CNP Bellecour (vo), Les Alizés, Pathé Bellecour (vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

MUCH LOVED (int - 12 ans)

De Nabil Ayouch (Fr-Mar, 1h48) avec Loubna Abidar, Asmaa Lazrak...
◐ Chronique sans fard d'un quatuor de prostituées marocaines, le film de Nabil Ayouch défie les interdits et la censure pour parler respectueusement des femmes. Cru, mais pas misérabiliste, grâce à l'énergique interprétation de la flamboyante Loubna Abidar.
La Fourmi (vo)

MUSTANG
De Deniz Gamze Ergüven (Fr-All-Tur, 1h34) avec Erol Afsin, Gunes Nezihe Sensoy...
◐ *Virgin Suicides* en Turquie ? Même si ce premier film de Deniz Gamze Ergüven évoque celui de Sofia Coppola, la cinéaste sait aussi trouver sa propre voie en faisant voler en éclats la culture patriarcale de son pays par un vent de liberté, de jeunesse et d'insolence. Un film à la fluidité irrésistible, qui flirte avec la tragédie sans se résoudre à tomber dedans.
La Fourmi (vo)

NATÜR THERAPY
De Ole Giæver (Norv, 1h20) avec Ole Giæver, Marte Magnusdotter...
◐ Un Norvégien au bord du *nervous breakdown* soigne sa crise existentielle en s'offrant une randonnée en solitaire, ainsi que quelques plaisirs du même bois, dans la campagne scandinave. De la sévère ratiocination pour un résultat hypnotique et fascinant.
Le Cinéma (vo)

L'ODEUR DE LA MANDARINE

De Gilles Legrand (Fr, 1h50) avec Olivier Gourmet, Georgia Scalliet...
◐ Une veuve de guerre et un officier de cavalerie amputé scellent un contrat matrimonial, duquel l'amour est exclu. Mais le désir s'en mêle... Un remarquable traitement de la guerre in absentia, et un étonnant portrait de deux êtres soumis à des pulsions plus fortes que leur raison.
Cinéma Opéra

SEUL SUR MARS
De Ridley Scott (ÉU, 2h21) avec Matt Damon, Jessica Chastain...
◐ Robinsonade martienne signée par l'un des maîtres contemporains de la science-fiction, ce film épique, aux tonalités écologiques et d'un réalisme saisissant, prouve qu'à 77 ans, Scott est toujours prêt.
Alpha (2D + 3D), Ciné-Aqueduc, Ciné-Caluire, Pathé Bellecour (2D vo + 3D vo + 3D vo), Pathé Carré de soie (3D), Pathé Cordeliers, Pathé Vaise (2D + 3D), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vf + vo), UGC Part-Dieu

VICE VERSA
De Pete Docter (EU, 1h34) animation
◐ Transformer une réflexion sur le deuil de l'enfance, l'entrée dans l'adolescence et la naissance de la complexité émotionnelle en un récit d'aventures se déroulant dans le cerveau d'une fille de onze ans, c'est le dernier défi de Pixar et Pete Docter. Et c'est un chef-d'œuvre éblouissant d'intelligence, d'invention et de poésie.
UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

SALLES

CINÉMA BELLECOMBE
61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31
BELLES FAMILLES
Mer, sam 20h30 - dim 17h30
LES NOUVELLES AVENTURES D'ALADIN
Ven 20h30 - sam 15h - dim 14h30

CINÉMA SAINT-DENIS
77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e
L'ETUDIANTE ET MONSIEUR HENRI
Mer 17h - ven 18h15 - sam 18h - dim 14h30
L'HOMME IRRATIONNEL V.O.
Jeu, ven, sam, lun 20h45 - dim 17h
LE CIRQUE
Sam 14h30
LES YEUX SANS VISAGE (int - 16 ans)
Mar 20h30

CINÉ DUCHÈRE
308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e
BELLES FAMILLES
Mer 14h - ven 18h - sam 15h - dim 19h30 - lun 20h30
MON ROI
Mer 16h30 - jeu 17h30 - ven 20h15 - sam 20h - dim 17h15 - lun 18h15
ELSER, UN HÉROS ORDINAIRE V.O.
Jeu 20h - sam 17h30 - dim 15h - lun 16h

CINÉMA COMŒDIA
13 avenue Berthelot - Lyon 7e
Avant-première :
• Dis Maîtresse ! : lun 20h*
CINÉ-BRUNCH
Dim 10h45
INCENDIES
Mar 20h**
DODESKADEN V.O.
Jeu 20h**
LE VOYAGE DE TOM POUCE
Mer, ven 14h - sam, dim 10h45
48H FILM PROJECT
Mar 18h, 20h, 22h
JE LUTTE DONC JE SUIS
Dim 14h*
BAD BOY BUBBY V.O. (int - 12 ans)
18h30 - 21h45 sf mar
FRANCOFONIA, LE LOUVRE SOUS L'OCCUPATION V.O.
13h30 - 19h30 sf jeu, lun, mar + jeu 18h05 - lun, mar 18h
LES ANIMAUX FARFELUS
Mer, sam, dim 10h45
LES ANARCHISTES
11h sf mer, sam, dim - 13h35 - 15h40 - 17h40 sf mar - 19h50 sf mar + mar 19h, 21h
AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ
11h10 sf jeu, dim - 13h30 - 18h55 sf jeu, mar
THE LOBSTER V.O.
11h15 sf jeu, sam, mar - 13h30 sf mer, ven - 16h - 20h45
MON ROI
14h - 16h30 - 21h sf jeu, mar
L'HOMME IRRATIONNEL V.O.
Mer, ven, sam 15h30, 17h30, 21h15 - jeu 11h15, 15h30 - dim 17h40, 21h15 - lun, mar 15h30
UNE JEUNESSE ALLEMANDE V.O.
Dim 11h10
LE FILS DE SAUL V.O.
11h sf ven, sam, dim - 13h50 sf dim - 16h15 - 18h25 - 20h35
STEVE MCQUEEN: THE MAN & LE MANS V.O.
Sam 11h15
LE CARAVAGE
Jeu 20h30* - sam, lun, mar 11h15
NOTRE PETITE SOEUR V.O.
15h35 - 18h05 - 20h35
PACO DE LUCIA, LÉGENDE DU FLAMENCO V.O.
11h sf jeu, lun

LE CINÉMA
Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er
ESTO ES LO QUE HAY, CHRONIQUE D'UNE POÉSIE CUBAINE V.O.
Sam 18h
MERCI LES JEUNES
Ven 16h20 - lun 18h45 - mar 19h50
NATÜR THERAPY V.O.
Ven 20h15 - lun 17h15
HÉRITAGES V.O.
Ven 16h20 - lun 15h30 - mar 19h50
ELSER, UN HÉROS ORDINAIRE V.O.
Sam, mar 16h - dim 21h50 - lun 13h30
ERTAN OU LA DESTINÉE V.O.
Ven, dim 18h10 - sam 22h10 - lun 20h15 - mar 13h45
LA BELLE SAISON
Dim 20h - mar 18h
RED ROSE V.O.
Sam 14h
VERS L'AUTRE RIVE V.O.
Sam 19h50 - dim 16h - mar 21h40

CINÉMA OPÉRA
6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er
ALI BABA ET LES 7 NAINS V.O.
Ven, sam 22h30 - dim 15h
LA CITÉ DES DANGERS V.O.
Sam 13h35 - dim 17h - mar 20h45
ARTICO V.O.
Mer 19h30 - ven, mar 19h15 - sam 20h50 - lun 15h20
LE FEU SACRÉ
Mer 17h45 - jeu 16h15 - ven, sam 17h20 - dim 19h15 - lun 16h45
L'ÉTAGE DU DESSOUS V.O.
Mer, dim 21h - jeu 18h - ven 20h40 - sam 19h10 - lun 18h20 - mar 15h30
CEMETERY OF SPLENDOUR V.O.
Lun 22h
L'ODEUR DE LA MANDARINE
Lun 20h - mar 17h15
MISS HOKUSAI V.O.
Mer 16h - sam 15h40

CNP BELLECOUR
12 rue de la Barre - Lyon 2e
UNE HISTOIRE DE FOU
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 16h30, 19h, 21h30 - dim 12h, 14h30, 17h, 19h30
THE LOBSTER V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 16h, 20h - dim 14h, 18h
LE BOUTON DE NACRE V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h20, 18h20, 22h10 - dim 12h20, 16h20, 20h10
LE FILS DE SAUL V.O.
13h50 - 15h50 - 17h50 - 19h50 - 21h50 sf dim + dim 11h50

CINÉMA LUMIÈRE
25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
LES CONTES DE LA NUIT
Mer 14h30
L'ENFER DE LA CORRUPTION
Mer 16h15
OUT OF AFRICA
Mer 17h45
LES AFFRANCHIS
Mer 20h45
PAT ET MAT V.O.
Sam 14h30
SCARFACE V.O. (int - 12 ans)
Sam 20h45 - dim 18h30
LE CONFORMISTE V.O.
Ven 19h - dim 14h15
BILLY WILDER
LA SCANDALEUSE DE BERLIN V.O.
Jeu, ven 21h15 - sam 18h30
LA GARÇONNIÈRE V.O.
Mar 18h45**
ASSURANCE SUR LA MORT V.O.
Jeu 19h** - sam, dim 16h30 - mar 21h15

LA FOURMI
68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40
FATIMA
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h20, 18h20, 22h20 - dim 12h20, 16h20, 20h20
L'HOMME IRRATIONNEL V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 18h, 22h - dim 12h, 16h, 20h
ASPHALTE
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h10 - dim 12h10
MUCH LOVED V.O. (int - 12 ans)
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 16h, 21h55 - dim 14h, 20h
YOUTH V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 15h50, 19h50 - dim 13h50, 17h50
DHEEPAN V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 19h50 - dim 17h50
MUSTANG V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 18h - dim 16h
MARGUERITE
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 16h, 20h - dim 14h, 18h

PATHÉ BELLECOUR
79 rue de la République - Lyon 2e
Avant-première :
• Hunger Games – La Révolte : Partie 2, vo : mar 20h30
EN MAI FAIS CE QU'IL TE PLAIT
11h05 - 14h05 (sf mar 14h10) - 16h35
MON ROI
19h05 - 22h15
THE LOBSTER V.O.
10h40 - 13h15 - 15h10 - 17h35 sf jeu - 20h sf jue, mar - 22h25 sf jeu, mar
007 SPECTRE
11h - 12h55 - 16h10 - 19h30 - 21h45
007 SPECTRE V.O.
10h45 - 14h - 17h30 - 20h45
ANGE ET GABRIELLE
11h - 13h10 - 15h55 - 18h05 - 20h10 - 22h15
SEUL SUR MARS 3D
13h20 - 16h15
SEUL SUR MARS
10h40
SEUL SUR MARS 3D V.O.
19h10 - 22h
NOUS TROIS OU RIEN
10h40 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h05 - 22h30
LE FILS DE SAUL V.O.
10h50 - 13h10 - 15h30 - 17h45 - 20h05 - 22h25
LA DERNIÈRE LEÇON
11h05 - 13h40 - 15h55
L'HOMME IRRATIONNEL V.O.
18h10 - 20h20 - 22h30
LES NOUVELLES AVENTURES D'ALADIN
10h35 - 12h55 - 15h20 - 17h45 sf mar - 20h15 - 22h35

PATHÉ CORDELIERS
20 rue Thomassin - Lyon 2e
AU ROYAUME DES SINGES
13h25 - 16h05 - 17h55 - 19h50 sf mar + sam, dim 11h10
007 SPECTRE
13h20 - 16h45 - 20h15 + sam, dim 10h45
À VIF !
13h05 - 15h15 (sf sam, dim 15h30) - 17h25 (sf sam, dim 17h35) - 19h35 (sf sam, dim, mar 19h40) - 21h45 + sam, dim 11h

LOLO
13h05 sf mer, sam, dim - 15h15 - 17h25 - 19h35 - 21h45
SEUL SUR MARS
13h15 - 15h15 - 18h10 - 21h + sam, dim 10h35
LE LABYRINTHE : LA TERRE BRÛLÉE
13h10 - 15h45 - 18h30 - 21h + sam, dim 10h35
LE DERNIER CHASSEUR DE SORCIÈRES
13h15 - 16h - 18h40 - 21h15 + sam, dim 10h50
PARANORMAL ACTIVITY 5 GHOST DIMENSION 3D
21h40 sf mar
HÔTEL TRANSYLVANIE 2
Mer 13h05 - sam, dim 10h35, 13h40

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e

Avant-premières :
• Hunger Games – La Révolte : Partie 2, 3D : mar 19h30
• Hunger Games – La Révolte : Partie 2 : mar 22h15
ANGE ET GABRIELLE
13h25 - 15h50 - 17h50 - 19h55 - 22h + mer, sam, dim 11h20
AU ROYAUME DES SINGES
12h50 - 14h40 - 16h45 - 18h45 - 20h40 + mer, sam, dim 10h55
UNE HISTOIRE DE FOU
Mer, jeu, sam, dim 13h50, 16h35, 19h30, 22h15 - ven, lun, mar 12h55, 15h50, 18h50, 21h35 + mer, sam, dim 10h40
007 SPECTRE V.O.
Jeu 18h50
EN MAI FAIS CE QU'IL TE PLAIT
13h40 sf lun - 16h10 sf lun + mer, sam, dim 11h15
HÔTEL TRANSYLVANIE 2
Mer, sam, dim 11h10, 13h45, 15h55
L'HOMME IRRATIONNEL
21h55
LA DERNIÈRE LEÇON
12h40 sf jeu - 14h55 sf jeu + mer, sam, dim 10h25 + jeu 13h
LE DERNIER CHASSEUR DE SORCIÈRES
Mer, sam, dim 17h55, 20h15, 22h30 - jeu 21h40 - ven 13h15 - lun 13h, 15h25, 17h55, 20h20, 22h40 - mar 12h55, 15h15, 17h40, 20h15, 22h35
LE LABYRINTHE : LA TERRE BRÛLÉE
18h55 sf lun, mar - 21h40 sf jeu, lun, mar + lun 20h30 + mar 22h20
LES NOUVELLES AVENTURES D'ALADIN
13h10 - 15h30 - 17h45 - 20h10 - 22h30 + mer, sam, dim 10h55
LOLO
13h - 15h20 - 17h30 - 19h45 + mer, sam, dim 10h50
MON ROI
17h10 sf jeu - 19h50 sf jeu - 22h25 sf jeu
NOUS TROIS OU RIEN
Mer, sam, dim, jeu, ven 13h15, 15h30, 17h50, 20h10, 22h25 - lun 12h50, 15h10, 17h35, 20h05, 22h25 - mar 13h15, 15h30, 22h25 + mer, sam, dim 11h
REGRESSION
22h35
SEUL SUR MARS
13h30 - 19h10 + mer, sam, dim 10h40
SEUL SUR MARS 3D
16h20 - 22h05
007 SPECTRE
Mer, sam, dim 10h20, 11h, 12h10, 13h30, 15h, 15h40, 16h45, 18h35, 18h55, 20h, 21h50, 22h - jeu 12h35, 13h30, 14h30, 15h40, 16h45, 17h55, 20h, 21h, 21h30, 22h - ven 12h35, 13h30, 15h, 15h40, 16h45, 18h35, 18h5, 20h, 21h50, 22h - lun 12h35, 13h45, 15h, 15h40, 17h05, 18h15, 18h50, 20h15, 21h25, 22h - mar 12h35, 13h30, 15h, 15h40, 16h45, 18h35, 19h10, 20h, 21h50
À VIF !
Mer, sam, dim 10h45, 13h10, 16h, 18h10, 20h15, 22h30 - jeu 13h10, 15h15, 18h, 20h15, 22h30 - ven 13h10, 15h30, 18h, 20h25, 22h45 - lun 13h, 15h25, 17h45 - mar 13h10, 17h50, 20h10

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

Avant-premières :
• Hunger Games – La Révolte : Partie 2, vo : mar 20h30
• L'Hermine : lun 20h05
• 21 Nuits avec Pattie : mar 20h
• Un + Une : jeu 20h
HUNGER GAMES LA RÉVOLTE : PARTIE 1 V.O.
Mar 17h30
007 SPECTRE
10h40 - 13h50 - 17h - 20h15
007 SPECTRE V.O.
10h55 - 12h35 - 14h05 - 15h35 - 17h15 - 18h35 - 20h30 -21h35
ANGE ET GABRIELLE
10h50 - 13h55 - 16h - 18h05 - 20h10 - 22h15
FENÊTRE SUR COUR V.O.
Jeu 19h50
LES ANARCHISTES
10h50 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10
UNE HISTOIRE DE FOU
10h40 - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h45
AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ
13h - 15h15
EN MAI FAIS CE QU'IL TE PLAIT
10h40 - 17h30 - 19h50 sf lun - 22h10
HÔTEL TRANSYLVANIE 2
Mer, sam, dim 10h55, 13h50, 15h50
L'HOMME IRRATIONNEL V.O.
11h sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim - 15h40 sf mer, sam, dim - 17h50 - 19h55 - 22h05 sf jeu, mar
LA DERNIÈRE LEÇON
10h40 sf mer, sam, dim - 13h - 15h15 - 17h30 sf mer, sam, dim - 19h45 - 22h05 sf lun, mar
LE FILS DE SAUL V.O.
10h40 - 13h - 15h15 - 17h30 - 19h45 sf mar - 22h15
LES NOUVELLES AVENTURES D'ALADIN
10h40 - 13h - 15h15 - 17h35 - 19h55 sf jeu, mar - 22h15
LOLO
11h - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 sf lun - 22h15 sf mar
MUNE, LE GARDIEN DE LA LUNE
10h40 sf mar
PAN
Mer, sam, dim 10h40, 17h30
SEUL SUR MARS V.O.
11h - 14h15 - 17h20 - 20h15
THE LOBSTER V.O.
10h55 - 14h - 17h sf mar - 19h30 sf jeu, mar - 22h

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

ANGE ET GABRIELLE
11h15 - 13h40 - 15h40 - 17h40 - 19h40 - 21h40
FENÊTRE SUR COUR V.O.
Jeu 19h30
LES SUFFRAGETTES V.O.
Dim 19h40
007 SPECTRE V.O.
11h - 14h10 - 17h20 - 20h30
EN MAI FAIS CE QU'IL TE PLAIT
11h05 - 16h30 - 21h55
LE FILS DE SAUL V.O.
11h - 14h - 16h15 - 19h35 sf dim - 21h50
MON ROI
11h - 13h35 sf mar - 16h10 - 19h20 sf jeu - 21h50
NOTRE PETITE SOEUR V.O.
13h50 - 19h20

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

Avant-premières :
Hunger Games – La Révolte : Partie 2, vo : mar 20h15
L'Hermine : lun 20h
HUNGER GAMES - LA RÉVOLTE : PARTIE 1
V.O.
Mar 17h30
007 SPECTRE
11h15 - 14h15 - 17h15 - 20h15
007 SPECTRE
V.O.
11h - 14h - 15h25 - 17h - 18h25 - 20h - 21h25
ANGE ET GABRIELLE
11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h
FENÊTRE SUR COUR
V.O.
Jeu 20h
REGRESSION
V.O.
10h40 - 13h - 15h15 - 17h35 sf mar - 19h50 - 22h10 sf jeu
A VIF !
V.O.
10h55 - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 19h55 - 22h10
AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ
10h50 sf mer, sam, dim - 13h10 sf mer, sam, dim - 17h40
AU ROYAUME DES SINGES
10h55 - 13h55 - 15h55 - 17h55 - 19h55
EN MAI FAIS CE QU'IL TE PLAIT
15h20 sf lun - 22h10
LE DERNIER CHASSEUR DE SORCIÈRES
V.O.
22h10 sf mar
HÔTEL TRANSYLVANIE 2
Mer, sam, dim 10h50, 13h20, 15h20, 17h20
L'HOMME IRRATIONNEL
V.O.
21h55
LA DERNIÈRE LEÇON
10h40 - 13h05 - 19h55
LE LABYRINTHE : LA TERRE BRÛLÉE
16h15
LES NOUVELLES AVENTURES D'ALADIN
10h50 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 sf mar
LOLO
10h45 - 13h30 - 15h35 - 17h50 sf lun - 20h05 sf jeu - 22h20
MUNE, LE GARDIEN DE LA LUNE
Mer, sam, dim 11h, 13h30
NOUS TROIS OU RIEN
10h45 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 20h - 22h10
SEUL SUR MARS
10h40 - 13h30
SEUL SUR MARS
V.O.
16h20 - 20h
SICARIO
V.O.
10h55 sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 19h25 sf jeu, lun - 22h05
THE LOBSTER
V.O.
11h sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 16h15 sf mer, sam, dim - 19h20 sf mar - 21h50 sf mar
VICE VERSA
Mer, sam, dim 11h, 14h

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

Avant-première :
• Hunger Games – La Révolte : Partie 2 : mar 20h30
007 SPECTRE
11h - 11h55 - 12h05 - 14h05 - 15h - 15h50 - 17h10 - 18h - 18h50 - 20h15 - 21h - 21h50
ANGE ET GABRIELLE
11h15 - 14h - 16h - 18h - 20h- 22h
AU ROYAUME DES SINGES
11h10 - 14h - 16h - 18h - 20h
HUNGER GAMES LA RÉVOLTE : PARTIE 1
Mar 18h
À VIF !
11h10 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10
CRIMSON PEAK
11h05 sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 16h15 sf mer, sam, dim, mar - 19h35 sf mar - 22h05
HÔTEL TRANSYLVANIE 2
Mer, sam, dim 11h10, 13h35, 15h35, 17h35
LE LABYRINTHE : LA TERRE BRÛLÉE
11h - 13h40 - 16h20 - 19h10 - 21h50 sf mar
LE NOUVEAU STAGIAIRE
11h sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim, lun, mar - 16h15 - 19h35 - 22h05
LES NOUVELLES AVENTURES D'ALADIN
11h - 13h15 - 15h30 -17h45 -20h -22h15
LOLO
13h20 sf mar - 17h45 - 22h10
NOUS TROIS OU RIEN
11h05 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10
PAN
11h sf mar - 15h30 - 19h55
PRÉMONITIONS
22h
REGRESSION
10h55 sf mar - 13h15 sf lun, mar - 15h30 sf mar - 17h45 - 20h - 22h15
SEUL SUR MARS
11h - 14h - 17h - 20h15
VICE VERSA
Mer, sam, dim 11h, 14h

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

WORMS
Mer 14h30 - sam 15h - dim 16h
LES NOUVELLES AVENTURES D'ALADIN
Mer 18h - ven 20h - sam 17h - dim 14h
L'HOMME IRRATIONNEL
Mer 20h - ven, dim 18h - sam 19h

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55

Avant-première :
Au-delà des montagnes , vo : jeu 20h30**
007 SPECTRE
Mer, ven, sam, lun 14h, 17h30, 20h30 - jeu 17h45, 20h45 - dim 14h, 17h15 - mar 18h, 21h
LE FILS DE SAUL
Mer, sam, dim 14h, 18h15 - jeu 14h30, 18h15 - ven 16h, 20h45 - lun 18h15, 20h30
LOLO
Mer, sam 16h15, 20h30 - jeu, lun 14h30 - ven 14h, 18h15 - dim 16h15 - mar 18h
LE LABYRINTHE DU SILENCE
V.O.
Mar 20h**

CINÉ-CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire
04 78 98 89 92

EN MAI FAIS CE QU'IL TE PLAIT
Mer 16h45, 19h15 - jeu, mar 14h30, 20h30 - ven 14h30, 18h - sam, lun 20h30 - dim 16h30
SEUL SUR MARS
Sam 17h - dim 19h15
MUNE, LE GARDIEN DE LA LUNE
Mer, sam, dim 14h30
OPÉRATION CORREA
Ven 20h30**

CINÉ-MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 11 02

NOTRE PETITE SOEUR V.O.
Ven, sam, lun 18h
LES NOUVELLES AVENTURES D'ALADIN
Mer 15h, 18h - sam 15h - dim 10h30, 15h - mar 20h30
MON ROI
Jeu, dim 18h - ven 20h30 - lun 18h, 20h30
007 SPECTRE
Mer 14h, 17h, 20h - jeu, ven, mar 17h30, 20h30 - sam 14h30, 17h30, 20h30 - dim 10h30, 14h30, 17h30, 20h30 - lun 20h
À VIF !
Mer, ven 20h30 - jeu, dim, mar 18h, 20h30 - sam 18h, 21h
ADY GASY
Sam 20h**
FATIMA
Mer, jeu, dim 20h30 - lun 18h, 20h30 - mar 18h
HÔTEL TRANSYLVANIE 2
Mer 15h, 18h - ven 18h - sam 15h - dim 10h30, 15h

CINÉ LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval - 04 78 86 82 60

L'HOMME IRRATIONNEL V.O.
Mer, sam 18h, 20h30 - dim 18h
HÔTEL TRANSYLVANIE 2
Mer, sam, dim 15h30

CINÉMA GÉRARD PHILIPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 40 47

PORCO ROSSO
Jeu, ven, mar 9h30
LE CIRQUE
Mar 9h30
LE TABLEAU
Ven 9h30
007 SPECTRE
Mer, jeu, ven, lun, mar 14h30, 17h15, 20h - sam 14h, 17h, 20h - dim 14h, 17h
ANGE ET GABRIELLE
Mer 14h30, 16h30, 18h30, 20h30 - jeu, lun, mar 14h30, 18h30, 20h30 - ven 14h30, 16h30, 20h30 - sam 14h15, 16h30, 20h30 - dim 14h15, 18h30
LOLO
Mer, ven, sam 16h30 - jeu 20h30 - dim, mar 14h30 - lun 18h30
AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ
Mer, ven, sam 14h30 - dim 16h30
LE PRODIGE
Ven, sam 18h30
LE PRODIGE V.O.
Mar 9h30
LE FILS DE SAUL V.O.
Mer, ven, sam, mar 18h30, 20h30 - jeu 14h30, 18h30 - dim 16h30, 18h30 - lun 14h30, 20h30

CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon - 04 78 59 01 46

MADAME BOVARY
Jeu 14h30 - ven, sam 20h30 - dim 17h15
MADAME BOVARY V.O.
Mer, jeu, lun 20h - ven 17h30 - dim 14h30 - mar 17h
EN MAI FAIS CE QU'IL TE PLAIT
Mer, mar 20h - jeu 14h30, 17h30 - ven 14h30 - sam 20h30 - dim 17h15, 20h
LE FILS DE SAUL V.O.
Mer 14h30 - jeu 17h30 - ven 17h30, 20h30 - dim 20h - lun, mar 17h
THE WALK – RÊVER PLUS HAUT
Mer 17h - jeu, mar 20h - ven 14h30 - sam 17h30
NOTRE PETITE SOEUR V.O.
Mer 17h - sam 14h30, 17h30 - lun 17h, 20h
MARY POPPINS V.O.
Mer, sam, dim 14h30

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin

Avant-première :
• Hunger Games – La Révolte : Partie 2, 3D : mar 21h15
HUNGER GAMES LA RÉVOLTE : PARTIE 1
Mar 18h45
007 SPECTRE IMAX
11h30 - 14h35 - 17h40 - 20h45
007 SPECTRE
10h10 - 10h50 - 12h15 - 13h55 - 15h20 - 17h - 18h25 sf lun - 19h10 - 20h05 - 21h30
007 SPECTRE V.O.
Lun 18h25
ANGE ET GABRIELLE
10h35 - 12h40 - 14h45 - 16h50 - 18h55 - 21h
AU ROYAUME DES SINGES
10h10 - 12h25 - 14h15 - 16h10 - 18h10 - 20h15
LE DERNIER CHASSEUR DE SORCIÈRES
10h15 - 12h35 - 14h55 - 17h15 - 19h35 - 21h55
LES NOUVELLES AVENTURES D'ALADIN
10h35 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10
EN MAI FAIS CE QU'IL TE PLAIT
11h25 - 14h05
À VIF !
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15
SEUL SUR MARS 3D
11h45 sf mer, sam, dim - 15h45 - 18h35 - 21h25
DOPE
10h45 sf mer, sam, dim - 13h05 sf mer, sam, dim - 15h30 sf mer, sam, dim - 17h50 - 20h05 - 22h20
HÔTEL TRANSYLVANIE 2 3D
Mer, sam, dim 10h15, 13h, 15h05
LA DERNIÈRE LEÇON
10h10 - 14h20
LE LABYRINTHE : LA TERRE BRÛLÉE 3D
10h50 - 13h35 - 16h20 - 19h05 sf mar - 21h50
LOLO
12h50 sf mer, sam, dim - 15h sf mer, sam, dim - 17h10 sf mar - 19h20 - 22h10
NOUS TROIS OU RIEN
10h30 - 12h45 - 15h - 17h15 - 19h30 - 22h10
MUNE, LE GARDIEN DE LA LUNE
Mer, sam, dim 11h45, 13h45
MON ROI
21h45
PAN
Mer, sam, dim 10h45, 13h05, 15h30
REGRESSION
12h - 16h40
PARANORMAL ACTIVITY 5 GHOST DIMENSION 3D
16h30 - 18h30 - 20h30 -22h25

LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

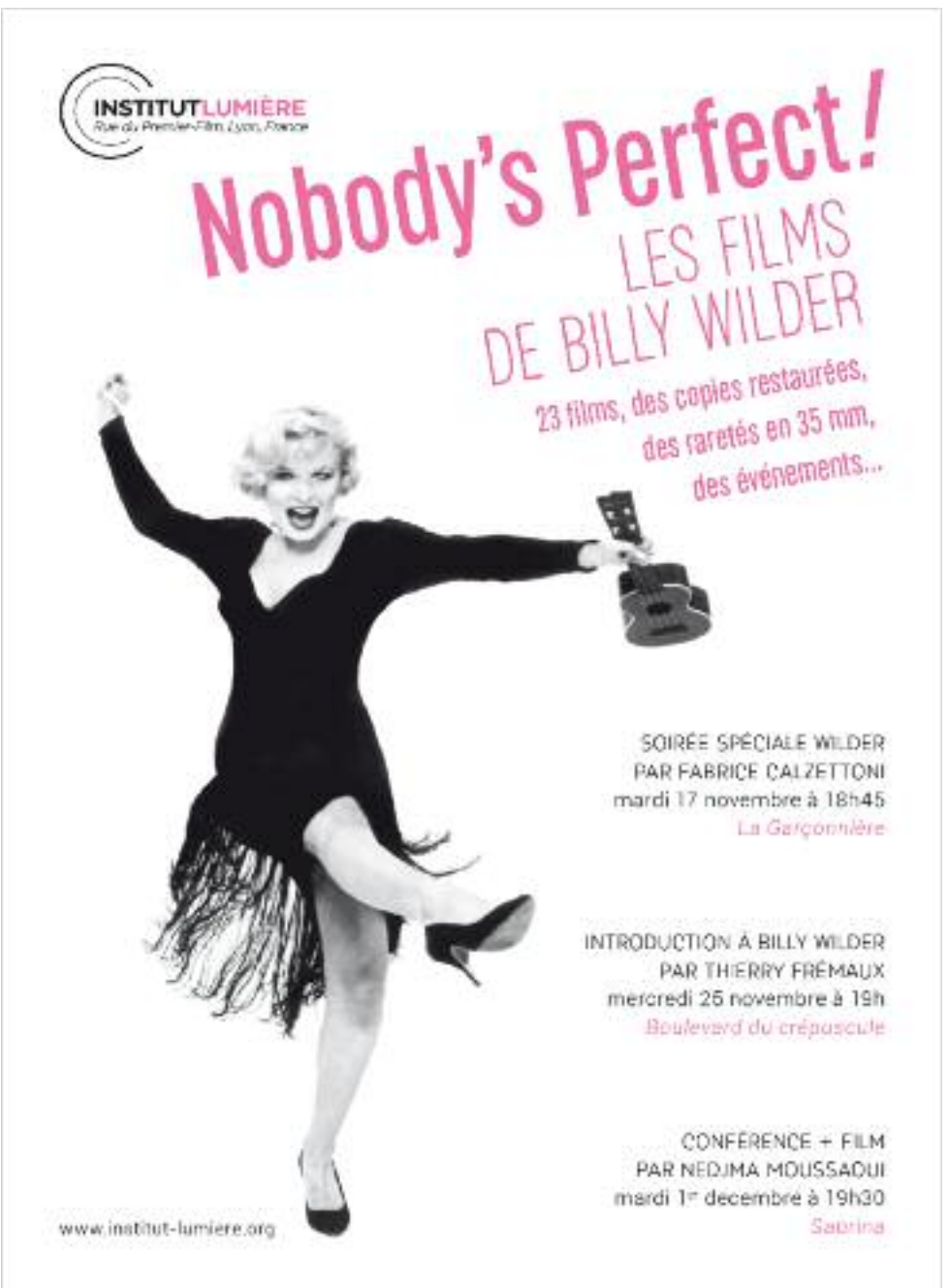
007 SPECTRE
Mer, dim, mar 14h, 17h, 20h - jeu 14h, 20h30 - ven 13h30, 16h10, 20h40 - sam 13h30, 16h10, 21h - lun 14h, 17h45, 20h30
MADAME BOVARY
Mer 18h15, 20h30 - jeu 14h10, 18h15 - ven 14h - sam 16h10, dim 18h10, 20h30 - lun 18h15 - mar 16h
MADAME BOVARY
V.O.
Sam 18h50
LOLO
Mer, dim 16h10 - jeu 12h - ven 18h50 - sam 20h50 - lun 14h - mar 20h30
PAN
Mer, sam, dim 14h - jeu, ven 18h30
MON ROI
Jeu 12h, 20h30 - ven 16h15 - sam 18h30 - lun 20h30 - mar 18h15
L'EXORCISTE, DIRECTOR'S CUT
(int - 12 ans)
Ven 20h30

LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

SICARIO
Mer 14h30, 19h45 - jeu 21h
MARGUERITE
Mer 17h - jeu 18h15

(*) en présence de l'équipe (**) suivie d'un débat



EXPOSITIONS

DR

Collage de Thaddée

Projets d'avenir

— BIENNALE — **Depuis vingt ans, la Biennale d'art sacré actuel poursuit son discret cheminement, à la fois spirituel et artistique, sous la houlette de Michel Durand.** Venus d'un peu partout en France, une trentaine d'artistes présentent cette année des œuvres originales autour du thème très ouvert de "Demain". Certains ont choisi le fil du temps quotidien, d'autres les enjeux de l'environnement ou des nouvelles technologies, d'autres encore posent quelques questions plus directement métaphysiques... C'est le cas par exemple du parisien **Jérôme Mitonneau** qui expose une belle série de dessins consacrés à la figure de l'ange, «*forme médiatrice évidente pour exprimer mon intranquillité*» comme il le précise lui-même. Parmi des brumes épaisses percées de quelques halos lumineux, des silhouettes inquiétantes apparaissent à la surface du papier. Non loin de là, un enfant s'enfonce dans un sombre sentier, tracé à l'encre par **François-Xavier de Boissoudy**. Les œuvres des deux dessinateurs semblent se répondre, accrochées dans un premier espace peu évident qui se prolonge ensuite dans l'Église Saint-Polycarpe. Là, on découvre d'autres peintures, dessins, photographies, sculptures ou installations de qualités diverses. **Murielle Desambrois** y présente d'angoissantes *Chrysalides* (des poupons emmaillotés et suspendus au-dessus du sol), **Viviane Sermonat** des scènes post-modernes, **Cécile Windeck** de beaux tableaux abstraits autour de la temporalité amoureuse, **Claire Crespy-Cuerq** un bas-relief en terre cuite aux formes tourmentées... Sans être révolutionnaire, cette dixième édition s'avère être de bonne tenue. JEAN-EMMANUEL DENAVE

→ 10e Biennale d'art sacré actuel
À L'Espace Confluences-Polycarpe jusqu'au 19 décembre

PRIX EUROPÉEN D'ARCHITECTURE PHILIPPE-ROTTHIER Xe

10.11.15 — 23.01.16 AU CAUE RHÔNE MÉTROPOLE

EXPOSITION CONÇUE PAR LE FONDS POUR L'ARCHITECTURE À BRUXELLES

www.archipel-cdcu.fr **www.caue69.fr**

École de cuisine, Medina-Sidonia (Espagne), SOL89 © F. Alda

© 2015 CAUE Rhône Métropole

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

LYON RENAISSANCE ARTS ET HUMANISME
Près de 300 œuvres témoignant de la richesse de la vie artistique lyonnaise au XVIe siècle
Jusqu'au 25 janv, du mer au lun de 10h à 18h (ven 10h30) ; 0€/6€/9€

MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS
34 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 38 42 02)

LE GÉNIE DE LA FABRIQUE
Hommage aux lyonnais qui ont élevé le tissage des étoffes façonnées au rang d'art
Jusqu'au 31 déc, du mar au dim de 10h à 17h30 ; 0€/7,50€/10€

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE
13 rue de la Poulaillerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

SCOOP : UNE HISTOIRE GRAPHIQUE DE LA PRESSE
Jusqu'au 31 janv 16, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/4€/6€
✚ **article sur www.petit-bulletin.fr/lyon**

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE
17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

LUCY SKAER
Sculptures (La Salle de Bains hors-les-murs)
Jusqu'au 3 janv, du mar au dim de 10h à 18h ; 4,50€/7€

CHRD
14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LYON EN COULEURS
Jusqu'au 15 nov, du mer au dim de 10h à 18h ; jusqu'à 5€
✚ **article sur www.petit-bulletin.fr/lyon**

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER
4 rue des Serpollières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

SACRÉ BÉTON !
◐ **Pas très sexy *a priori*, cette expo s'avère passionnante et très complète, évoquant aussi bien la grande histoire *via* un caillou venu de l'Antiquaille que les travailleurs qui utilisent le béton aujourd'hui. Surtout, ce parcours met l'accent sur les avancées technologiques et sociales rendues possibles grâce à ce matériau, des premiers ponts aux unités d'habitations.**
Jusqu'au 18 déc, du mar au sam de 14h à 18h

MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

L'ART ET LA MACHINE
◐ **Le Musée des Confluences présente son exposition la plus ambitieuse : embrasser plus de deux siècles de relations complexes et ambiguës entre la création et les machines. Si le propos n'est pas toujours limpide, le parcours reste attrayant par la qualité et le nombre d'oeuvres réunies, signées Claude Monet, Marcel Duchamp, Francis Picabia, Fernand Léger, César, Panamarenko...**
Jusqu'au 24 janv, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim, de 10h à 19h ; 5€/6€/9€

GALERIES

CATHERINE RIEU MARCOT + HANS SILVESTER
"Parures et habits de la nature"
GALERIE POME TURBIL
48 rue Burdeau, Lyon 1er
Jusqu'au 14 novembre

ARNAUD BRIHAY + MARC TALLEC
"Barbarie", photos
ART-TRIPPING
1 rue de la Thibaudière, Lyon 7e
Jusqu'au 18 nov

JACQUES BLANC
GALERIE L'ANTILOPE
99 rue Bossuet, Lyon 6e (04 78 42 50 61)
Jusqu'au 20 nov

DERELY
Sculptures
GALERIE MICHEL ESTADES
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)
Jusqu'au 21 nov

FLORENCE DIAS LOOTEN
Peintures
GALERIE VIS'ART
26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)
Jusqu'au 22 nov

HIDEKO HATTORI SOUCHON
Peintures sur papier japonais et gravures
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Jusqu'au 28 nov

BENJAMIN SABATIER
SNAP
4 rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0674846706)
Jusqu'au 29 nov

IVAN MESSAC
« Au train où vont les choses », peintures
◐ **Le plus jeune membre de la Figuration Narrative, Ivan Messac, change de cap et troque la figure humaine au profit du motif de la locomotive ! Des "portraits" de machines à vapeur ou diesel qui sont autant d'occasions d'expérimentations picturales et abstraites.**
GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE
35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)
Jusqu'au 5 déc

CHRISTINE CROZAT
"Amanohashidate", vidéos
GALERIE FRANÇOISE BESSON
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)
Jusqu'au 8 déc

MATHEO DE BRUVISSO + ISAA
Peintures, sculptures
GALERIE TERREMER
4 rue des Pierres plantées, Lyon 1er (07 70 50 05 07)
Jusqu'au 12 déc

GOTTFRIED SALZMANN
"Un regard au pluriel", techniques mixtes
GALERIE 48
48 rue Burdeau, Lyon 1er
Jusqu'au 23 décembre

ANTANAS SUKTUS
GALERIE ELIZABETH COUTURIER
25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 27 78 82 32)
Jusqu'au 24 déc

GÉRALD INCANDELA + WAYNE FISCHER
GALERIE ATELIER 28
28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)
Jusqu'au 26 déc

STÉPHANE CHARPENTIER
"Éclairages", photos
GALERIE FRANÇOISE BESSON
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)
Jusqu'au 30 déc

KHALED TAKRETI
GALERIE REGARD SUD
1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)
Jusqu'au 3 janv

JACQUELINE SALMON & JEAN-LUC PARANT
GALERIE MATHIEU
48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)
Jusqu'au 16 janv

(DÉ)FIGURATIONS
Expo collective
GALERIE DOMI NOSTRÆ
39 cours de la Liberté, Lyon 3e (04 78 95 48 67)
Du 14 nov au 16 janv

CENTRES D'ART

BENOIT CARPENTIER + MAGALI POUTOUX
MAPRA
9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)
Jusqu'au 21 nov

NICOLAS DELPRAT + RACHEL LABASTIE
L'ATTRAPE-COULEURS
Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 19 73 86)
Jusqu'au 20 déc

BIBLIOTHÈQUE

SHADI GHADIRIAN
"Rétrospective", photos
◐ **C'est la première rétrospective en France de la photographe iranienne Shadi Ghadirian. Inspirée par la photographie de studio du XIXe siècle, elle compose des mises en scène épurées (portraits, natures mortes) visuellement très efficaces, traitant de la condition féminine, de l'oppression sociale, des nouvelles technologies, de l'anonymat des foules urbaines...**
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jusqu'au 9 janv

AUTRES LIEUX

VITALIS
"Grises", illustrations
LA MENUISERIE
3 rue Carquillat, Lyon 1er
Du 12 au 24 nov

TANK & POPEK
SOFFFA
17 rue sainte catherine, Lyon 1er
Jusqu'au 25 nov

MARIE THÉRÈSE BOURRAT
Peintures
FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD
25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e (04 78 47 10 82)
Du 15 nov au 6 déc

BIENNALE D'ART SACRÉ ACTUEL
ESPACE SAINT-POLYCARPE CONFLUENCES
25 rue René Leynaud, Lyon 1er
Jusqu'au 19 décembre
✚ **article ci-contre**

EXPO COLLECTIVE
Sylvain Havec, Mehdi Beneitez, Yoko Nono, Loic Doussin, John Bobaxx
STAMTICH
2 avenue Berthelot, Lyon 7e (09 84 30 15 36)
Jusqu'au 31 déc

BOITES NOIRES
PLANÉTARIUM
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)
Jusqu'au 3 jan

CÉDRIC JOLIVET
"Une excursion", installations
CENTRE HOSPITALIER SAINT-JOSEPH SAINT-LUC
20 quai Claude Bernard, Lyon 7e (04 78 61 86 50)
Jusqu'au 3 janv

Xe PRIX EUROPÉEN D'ARCHITECTURE PHILIPPE ROTTHIER 2014
CAUE DU RHÔNE
6 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 07 44 55)
Jusqu'au 23 janv

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

Jusqu'au 3 janvier
Rens. : www.biennaledelyon.com
Tarifs : pass 15/25/35€

LA VIE MODERNE
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e
Jusqu'au 3 janv, du mar au ven de 11h à 18h, sam, dim de 11h à 19h ; 0€/8€/15€

LA SUCRIÈRE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)
Jusqu'au 3 janv, du mar au ven de 11h à 18h, sam, dim de 11h à 19h ; 0€/8€/15€

MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Jusqu'au 3 janv, du mar au ven de 11h à 18h, sam, dim de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h) ; 0€/8€/15€
✚ **article sur www.petit-bulletin.fr/lyon**

CE FABULEUX MONDE MODERNE
Trente œuvres issues de la collection du MAC
LE PLATEAU - HÔTEL DE RÉGION
1 esplanade François Mitterrand, Lyon 2e (06 85 01 85 82)
Jusqu'au 3 janv, du mar au ven de 11h à 18h, sam, dim de 11h à 19h ; entrée libre

ANISH KAPOOR CHEZ LE CORBUSIER
COUVENT DE LA TOURETTE
Éveux, Éveux (04 74 26 79 70)
Jusqu'au 3 janv, du mar au dim de 14h à 18h30 ; 5€/7€
✚ **article sur www.petit-bulletin.fr/lyon**

RÉSONANCE

Off de la Biennale d'art contemporain
Jusqu'au 3 janv
Rens. : www.biennaledelyon.com
Entrée libre

NICOLAS MOMEIN
GALERIE ROGER TATOR
36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)
Jusqu'au 13 nov

DOCUMENTS 1929-2015
URDLA
207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)
Jusqu'au 14 nov
✚ **article sur www.petit-bulletin.fr/lyon**

RAFAEL HOUÉE + RENAUD DENIER
◐ **Rafaël Houée dessine au fil du pinceau des amas complexes et ultra-détaillés de tentacules, dents, cartilages, plis graisseux et autres éléments organiques qui évoquent autant les métamorphoses sanguinolentes de la *Thing* de John Carpenter que le surréalisme visqueux de Stéphane Blanquet. Des compositions qui, au-delà de leurs vertus paréidoliques, impressionnent par leur cohérence.**
UBIK
20 rue Burdeau, Lyon 1er (0664707311)
Jusqu'au 15 nov

BILL KOULIGAS
◐ **Fondé par le graphiste et producteur grec Bill Kouligas, le label PAN défriche depuis 2008 les horizons au-delà desquels se confondent musiques électroniques et expérimentales, avec une *awareness* historique qui n'a d'égale que le soin accordé à leur transcription visuelle. Belle idée que d'en exposer le catalogue, digne des grandes heures de la Factory de Peter Saville.**
MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON
247 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)
Jusqu'au 5 déc

MUSIQUES & MACHINES
LE FORT DU BRUISSIN
Chemin du château d'eau, Francheville (04 72 13 71 00)
Jusqu'au 13 déc, sam

PIERRE DE FENOŸL
"Paysages conjugués", photos
GALERIE LE RÉVERBÈRE
38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)
◐ **Les paysages (en France ou en Égypte) de Pierre de Fenoÿl sont très beaux, mais pas seulement ! Celui qui disait recevoir plutôt que prendre une photographie, tente en effet dans ses images de s'ouvrir à la mystérieuse présence du réel. Le Réverbère, à travers un accrochage réussi, présente le second volet de son œuvre méconnue et forte.**
Jusqu'au 31 déc

LIDA ABDUL
CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS
Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons
Jusqu'au 30 janv

BERNARD ZEHRFUSS, ARCHITECTE DE LA SPIRALE DU TEMPS
Pour le 40ème anniversaire du musée, retour sur l'oeuvre de son architecte
MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE
17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)
Du 12 nov au 15 fév, du mar au dim de 10h à 18h ; 0€/4,50€/7€

VEDUTA

Collaboration entre des amateurs d'art et des artistes dans le cadre de la Biennale d'art contemporain
Jusqu'au 3 janv
Rens. : www.biennaledelyon.com
Entrée libre

ET TOUS, ILS CHANGENT LE MONDE
Interrogation sur le moderne à travers l'histoire de la Biennale (édition de 1993)
MÉDIATHÈQUE DE CHASSIEU
62 rue Oreste Zénézini, Chassieu (04 72 02 15 18)
Jusqu'au 16 déc

LE SPECTACLE DU QUOTIDIEN
Interrogation sur le moderne à travers l'histoire de la Biennale (édition de 2009)
LA MOSTRA
Rue du Suel, Givors (04 72 49 18 18)
Jusqu'au 20 déc

ENTRE-TEMPS... BRUSQUEMENT, ET ENSUITE
Interrogation sur le moderne à travers l'histoire de la Biennale (édition de 2013)
LA MÉMO - MÉDIATHÈQUE
8 rue de la République, Oullins (04 26 04 11 71)
Du 13 nov au 20 déc

COPIE CONFORME... MODERNE
FONDATION BULLUKIAN
26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)
Jusqu'au 3 janv

◐ **Recommandé par la rédaction**

Retrouvez l'intégralité des programmes et des articles sur www.petit-bulletin.fr/lyon

THÉÂTRE - DANSE

Une Carmen endiablée

— DANSE — **Le Ballet de l'Opéra s'aventurant habituellement sur les terres de la danse contemporaine, il est surprenant de le découvrir au milieu d'une scénographie très théâtrale, en costumes et... sur pointes !** Ceux, en l'occurrence, de deux pièces de Roland Petit (1924-2011), auteur de plus de cent cinquante créations et chorégraphe difficilement classable. Entre académisme et innovation (l'introduction, par exemple, de gestes du quotidien dans ses pièces), entre théâtralité et abstraction, Roland Petit s'est essayé à tous les genres, signant quelques chefs-d'œuvre (*Le Jeune homme et la mort* en 1946 notamment) comme des spectacles plus légers (dans le domaine du *music-hall*, à la télévision ou pour Hollywood). *L'Arlésienne* (1974) et *Carmen* (1949), les deux œuvres sur une musique de Bizet au programme du Ballet, sont représentatives de sa danse "patchwork" où les pirouettes et les figures classiques le disputent à de plus singulières positions "en dedans" ou à des chutes et des mouvements au sol. Les danseurs semblent plus à l'aise et motivés dans *Carmen*, spectacle aux décors hauts en couleurs (du peintre espagnol Antoni Clavé) et à l'érotisme

© Jaime Roque De La Cruz

teinté d'humour qui emporte par l'énergie de ses grandes envolées collectives et les pulsations de ses duos. Il est rare aujourd'hui de retrouver sur un plateau de danse un fil chorégraphique narratif et expressionniste, et l'on s'étonne de se prendre au jeu. Le secret de cette *Carmen* ? Son rythme, sa virtuosité, sa fougue et sa drôlerie ! JEAN-EMMANUEL DENAVE

→ L'Arlésienne / Carmen
À l'Opéra jusqu'au 19 novembre

THÉÂTRE

THÉÂTRE THÉO ARGENCE
Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 78 20 02 50)

TERRE ROUGE
D'Aristide Tarnagda, par Le Bottom théâtre, ms Marie-Pierre Bésanger
◐ Déjà au générique de l'éclatante *Saison au Congo* de Christian Schiaretti en 2013, Aristide Tarnagda prolonge ce dialogue France-Afrique avec ce spectacle dépouillé et puissant dans lequel il joue deux frères, l'un déraciné à Paris, l'autre ancré à sa terre rouge, loin de la fureur occidentale. Sensoriel et juste.
Ven 13 nov à 20h30 ; de 8€ à 20€
Balises : 1 place achetée = 1 place offerte

LE SÉMAPHORE THÉÂTRE D'IRIGNY
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

ANCIEN MALADE DES HOPITAUX DE PARIS
De Daniel Pennac, ms Benjamin Guillard
Ven 13 et sam 14 nov à 20h30 ; de 12€ à 28€

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE
19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)

LES VAGUES
D'après Virginia Woolf, par la Cie La Marche Bleue
Du 11 au 14 nov, à 20h30 ; 9€/14€

THÉÂTRE DE L'IRIS
331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

SGANARELLE ET LE MARIAGE FORCÉ
D'après Molière, par la Cie La nuée
Jusqu'au 15 nov, mar 10, jeu 12, ven 13, sam 14 à 20h, mer 11 et dim 15 à 16h ; 11€/15€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

LES MISÉRABLES
D'après Victor Hugo, de Christiane Craviatto, ms Guy Simon, théâtre du Kronope
Du 13 au 15 nov, à 20h, dim à 15h ; de 5€ à 24€

ÉTOILE ROYALE THÉÂTRE
17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 39 21 68)

LES TROIS MOUSQUETAIRES
D'après Alexandre Dumas, ms Nicolas Guépin, cie Broutille et Compagnie
Du 12 au 15 nov, à 20h30 sf dim à 17h30 ; 8€/11€/15€

LE FOU
2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

NOUS SOMMES
De et par Jonathan Lobos, cie Théâtre du bruit
Jusqu'au 15 nov, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 18h ; 9€/12€/14€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE
14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

UNE SAISON EN ENFER
D'Arthur Rimbaud, cie Association Pratique
Jusqu'au 18 nov, à 19h30 ; 10€/12€
✚ article sur www.petit-bulletin.fr/lyon

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON
4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

887
De et par Robert Lepage, 2h
Du 13 au 21 nov, du mar au sam à 20h, dim à 16h ; de 9€ à 36€

LA JOURNÉE D'UNE RÊVEUSE (ET AUTRES MOMENTS...)
D'après "La Journée d'une rêveuse" et "Rio de la Plata" de Copi, ms Pierre Maillet, 1h30. Un matin, Jeanne prend une décision : jeter à la poubelle ses nombreux réveils
Du 17 au 28 nov, à 20h30 sf dim et lun ; de 12€ à 22€

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR
7 rue des Aqueducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

LEÇON DE THÉÂTRE ET DE TÉNÈBRES
5e épisode ("N°5"). Théâtre permanent par Yves-Noël Genod et ses comédiens
Du 17 au 21 nov à 20h ; 5€ (avant-premières gratuites les 14, 15, 16 nov à 20h)

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES
51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

QUATREVINGT-TREIZE
D'après Victor Hugo, par la Cie La Grenade, Grain théâtral, 1h20, dès 13 ans
Du 11 au 21 nov, mer, ven, mar à 20h, jeu à 19h, sam à 17h ; 8€/11€/15€

ESPACE 44
44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

FIN DE PARTIE
De Samuel Beckett, ms Sandrine Bauer, 1h40
Du 14 au 22 nov, sam 14, lun 16, mar 17 à 20h30, dim 15 à 16h ; 11,50€/15€

DANSE

MAISON DE LA DANSE
8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

EVENT
De Merce Cunningham, par le CNDC Angers et Robert Swinston, avec 8 danseurs et 2 musiciens. Cycle "New York New York"
Mer 11 nov à 19h30 ; de 17€ à 29€
✚ article sur www.petit-bulletin.fr/lyon

DELI COMMEDIA VARIATION + LA BOÎTE À JOUJOUX
Par le CNDC Angers, dès 4 ans, 55 min. Chor Merce Cunningham, mus Claude Debussy. Cycle "New York, New York"
Sam 14 nov à 17h ; 11€/17€/21€

LE CROISEUR
4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)

MUE D'UN CORPS EN LUMIÈRE
Par la Cie Médite, solo avec dessin d'animation et musique acousmatique
Jeu 12 et ven 13 nov à 19h30 ; 5€/10€/14€

OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)

CARMEN + L'ARLÉSIENNE
Chor et livret Roland Petit, mus Georges Bizet, 2h
Jusqu'au 19 nov, mer 11 et dim 15 à 16h, sam 14, mar 17, à 20h ; de 10€ à 50€
✚ article ci-contre

CAFÉ-THÉÂTRE

LE COMPLEXE DU RIRE
7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

CA MARCHE POUR MOI
Jusqu'au 14 nov, du mer au ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

LIFE IS A BATHROOM AND I AM A BOAT
Du 11 nov au 5 déc, du mer au ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

MARDI DÉCOUVERTE
Les mar à 20h30 ; 5€

MIC MAC
Les mar à 20h30 ; 10€/12€

ESPACE GERSON
1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON
Jusqu'au 14 nov, à 20h30 ; 20€/25€

EDGAR
Lun 16 nov à 20h30 ; 5€

CASTING
Mar 17 nov à 20h30 ; 12€/16€

APÉRO THÉRAPIE
Les sam à 19h ; 12€/16€

LES VEDETTES THÉÂTRE
11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

IMPULSE
Impro
Mer 11 nov à 20h30 ; 8€/12€

LE CASTING DE MA VIE
Les ven et sam à 21h30 ; 11€/14€/17€

LES MONOLOGUES DU VAGIN
Du mer au sam à 19h45 ; 14€/17€/20€

THÉÂTRE DES DRÔLES DE SORTIES
2 montée du Gourguillon, Lyon 5e

DES MERGUEZ DANS LE COUSCOUS
Jusqu'au 28 nov, jeu, ven, sam à 19h30, dim à 19h ; 18€

CALAMITY JOB
Jusqu'au 28 nov, jeu, ven, sam à 21h30 ; 18€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE
2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

LES MERCREDIS DE L'IMPRO
Mer 11 nov à 20h30 ; 12€/16€

LÉGÈRES ET SANS FILTRE
De Vanessa Fery et Marine Montaut
Les jeu, ven, sam à 21h45 ; 12€/16€

LOSTED
Les jeu, ven, sam à 19h45 ; 12€/16€

LES TONTONS FLINGUEURS
12 rue Romarin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)

KARIM DUVAL
Les sam à 17h30 ; 14€/18€
✚ article sur www.petit-bulletin.fr/lyon

LE NOMBRIL DU MONDE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

L'EMBROUILLE
De Patrick Le Luherne
Les ven, sam à 21h30 ; 10€/15€/17€

PIÈCE DÉTACHÉE
De Thierry Buenafuente
Les jeu, ven, sam à 19h30 ; 10€/20€/25€

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE
Les jeu, ven, sam à 19h30 ; 10€/13€/17€

CAS BARRÉS BURLESQUES
Les jeu, ven, sam à 21h30 ; 10€/15€/17€

JACQUES-HENRY NADER
Les sam à 17h30 ; 10€/13€/17€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE
60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

LE CLAN DES DIVORCÉES
D'Alil Vardar
Les sam à 18h, les dim à 16h ; de 15€ à 25€

10 ANS DE MARIAGE
D'Alil Vardar
Les dim à 18h ; de 15€ à 25€

FAMILLES RECOMPOSÉES
Du mar au sam à 21h ; de 15€ à 25€

ADOPTE UN JULES.COM
Du mar au sam à 19h30 ; de 15€ à 25€

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

UN GRAND CRI D'AMOUR
Les dim à 19h ; 20€/25€

AHMED SYLLA
Lun 16 nov à 20h ; 20€/25€

PLEIN PHARE
De Jacques Chambon, ms Loïc Varraut
Les sam à 16h ; 20€/25€
✚ article sur www.petit-bulletin.fr/lyon

COUSCOUS AUX LARDONS
De Farid Omri
Les sam à 18h ; 20€/25€

PIAF, LA VOIX D'UNE ÉTOILE
Les dim à 17h (sf le 22 nov) ; 20€/25€

EN AVIAN LA ZIZIQUE !
Les dim à 15h ; 20€/25€

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS
Du mar au sam à 19h45 ; 20€/25€

FUIS-MOI... JE TE SUIS !
D'Olivier Maille
Du mar au sam à 21h30 ; 20€/25€

LE BOUI BOUI
7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

MILADY EN SOUS-SOL
Les sam à 18h ; 18€
✚ article sur www.petit-bulletin.fr/lyon

DÉLIT DE GROSSESSE
Les lun à 19h45 ; 18€

YANN GUILLARME
Du mar au sam à 20h15 ; 18€
✚ article sur www.petit-bulletin.fr/lyon

GÉRÉMY CRÉDEVILLE
Du mar au sam à 21h30 ; 18€
✚ article sur www.petit-bulletin.fr/lyon

FRANÇOIS MARTINEZ
Du mar au sam à 19h ; 18€
✚ article sur www.petit-bulletin.fr/lyon

LE RIDEAU ROUGE
1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS DU MACDO
De Rodolphe Le Corre
Les sam à 16h ; 20€

SOIS PARFAITE ET T'ES TOI !
Les dim à 14h30 ; 20€

UN COUPLE (PRESQUE) PARFAIT
De David Pagliaroli
Les dim à 16h ; 20€

LA GUERRE DES SEXES
Les sam et dim à 18h, lun à 20h ; 20€

VICE VERSA
De Réda Chéraitia
Du mar au sam à 21h30 ; 20€

MON MEC EST SUPER
De Jocelyn Flipo
Du mar au sam à 19h45 ; 20€

JEUNE PUBLIC

CARRÉ 30
12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

QUELQUES CONTES DE GRIMM
Par la Cie Brouitlle et Compagnie
Sam 14 nov à 16h ; 5€/10€

ACTE 2 THÉÂTRE
32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

PANIQUE CHEZ LES MYNUS
Par la Cie Colegram, 50 min, dès 5 ans
Jusqu'au 18 nov, à 14h30 sf sam 14 à 10h30 ; 9€/10€

GUIGNOL, UN GONE DE LYON
65 boulevard des Canuts, Lyon 4e (04 72 32 11 55)

GUIGNOL, LAÏLA ET LE CROCODILE
Jusqu'au 25 nov, mer, sam, dim à 15h30 ; de 6€ à 9,50€

HUMOUR

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

DIDIER PORTE
Jeu 12 nov à 20h30 ; 25€/27€

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)

ANTHONY KAVANAGH
Dim 15 nov à 18h ; 39€

NOUVEAU CIRQUE

LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

TIMBER!
Par le cirque Alfonse, dès 6 ans
Sam 14 nov à 20h30 et dim à 16h ; de 11€ à 28€

SPECTACLES

CARRÉ 30
12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

JE SUIS UN BARBARE
Lecutre spectacle, de et par Marielle Créac'h et Michel Dieuaide
Du 12 au 15 nov, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 17h30

MAISON DES PASSAGES
44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)

INCONNU À CETTE ADRESSE
De Kressmann Taylor, ms et jeu Nadia Larbiouene et Franck Adrien, Cie Novecento
Du 12 au 15 nov, jeu, ven à 20h30, sam à 18h et 20h30, dim à 16h30 ; 11€/13€

LE SIMON BOULERICE SHOW

Du 9 au 14 novembre
Rens. : lelavoirpublic.fr
Tarifs : Pass 3 spectacles 15€
✚ article sur www.petit-bulletin.fr/lyon

LAVOIR PUBLIC
4 impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)

PÉROXYDE
Lecture + rencontre avec l'auteur
Jeu 12 nov à 20h ; 8€/10€/12€

SIMON A TOUJOURS AIMÉ DANSER
Ven 13 et sam 14 nov ven à 20h, sam à 19h ; 8€/10€/12€

CLUBBING QUÉBÉCOIS
Sam 14 nov à 21h

MARTINE À LA PLAGE
Jusqu'au 15 nov, mar à 20h, dim à 17h ; 8€/10€/12€

◐ Recommandé par la rédaction

Retrouvez l'intégralité des programmes et des articles sur www.petit-bulletin.fr/lyon

Samuel BECKETT
DU 14 AU 22 NOVEMBRE 2015
AU THÉÂTRE ESPACE 44
PRODUCTION : ESPACE 44
MISE EN SCÈNE : SANDRINE BAUER
SCENOGRAPHIE : ANDRE SANFRATELLO
JEU : SANDRINE BAUER / JACQUES PAIST / ARNAUD CHABERT
ANDRE SANFRATELLO
FIN DE PARTIE
« La fin est dans le commencement et cependant on continue » S.Beckett
44 rue Burdeau Lyon 1er
Reservation 04 78 39 79 71 - www.espace44.com

MUSIQUE - SOIRÉES

Un mari idéal

DR

— POP — C'EST AVEC SON PERSONNAGE DE **FATHER JOHN MISTY** QUE LE DÉNOMMÉ JOSH TILLMAN S'EST VÉRITABLEMENT TROUVÉ. ET AVEC SON DEUXIÈME ALBUM SOUS CE NOM, DÉDIÉ À SA FEMME, QU'IL LE CONFIRME À COUPS D'INCERTITUDES GRANDIOSES ET DE *CROONING* AUTO-DÉRISOIRE. STÉPHANE DUCHÊNE

«*Wouldn't I make the ideal husband ?*» «*Ne ferais-je pas un mari idéal ?*» interroge Father John Misty sur le huitième titre de *I Love You, Honeybear*, album-déclaration à la femme qu'il aime, Emma. Certes, on imagine assez peu ce crooner au sobriquet paternalisto-brumeux, toison en arrière, barbe de 40 jours et costume serré sur chemise ouverte, en mari. Lui le premier, mais c'est sans doute là l'ultime questionnement d'un homme à qui l'amour a fait fendre l'armure et rendre les armes, à la fois épiphanie et résurrection – énième renaissance le concernant, après avoir tâté des baguettes chez les Fleet Foxes (l'affaire tourna mal) et joué les folkeux, misérabilistes à souhait, en tant que J. Tillman. Et voilà donc le père Misty, sur la pochette d'*I Love You, Honeybear*, en enfant Jésus tirant le lait de la tendresse humaine au sein d'une madone – femme, mère et amante – entouré d'animaux fabuleux figurant à coup sûr les démons qui l'habitent. Il y a bien sûr de l'auto-dérision dans cette déclaration d'amour sincère, magnifique et (Father John) mystique – comme par hasard, cet album sort l'année du trente-troisième anniversaire de cet homme élevé dans l'évangélisme religieux, qu'il abhorre et donc moque, avec des arrangements à la limite de la religiosité (signés Jonathan Wilson) et un *crooning tongue-in-cheek* symbolisé par les rires en boîte de *Bored in the USA*.

TRIP HALLUCINOGÈNE

Car Father John Misty a la causticité des grands romantiques et l'humour désarmant des grands inquiets. Son mode d'expression, il l'a trouvé en même temps que ce «*nom ridicule qui permet toutes les fantaisies y compris celle d'être sérieux*». De même Misty s'est-il "découvert", il le raconte volontiers, lors d'un trip hallucinogène à base de champignons qu'il prit pour la plus grande expérience spirituelle de son existence avant de reprendre conscience le pantalon sur les chevilles – sa traversée du désert à lui, le Christ du Maryland et du "mari land". Spirituel et humain ; halluciné et lucide ; drôle et emporté ; matamore et fragile ; amoureux transi et démystificateur par l'évocation de l'amour vrai, double comme dans le clip de *The Night Josh Tillman Came to our Apt.* – où il reçoit son alter ego maléfique – voilà peut-être la définition du mari idéal, soit quelqu'un pour qui rien n'est jamais acquis, conscient, comme l'écrivait Oscar Wilde dans *Un mari idéal*, justement, que «*les questions ne sont jamais indiscrètes*» mais que «*les réponses le sont parfois*» (ce qui vaut aussi pour la philosophie, la religion ou l'existence elle-même). C'est pourquoi il vaut mieux les laisser en suspens.

→ Father John Misty [+ Anna B Savage]
À l'Épicerie Moderne jeudi 12 novembre

Sans interdit

DR

— ROCK — **On ne choisit pas les trottoirs de Manille ou d'Alger pour apprendre à marcher, comme disait le poète.** On ne choisit pas non plus les caves de Chicago ou de Paris pour désapprendre à balancer et rouler : si c'est dans les recoins les moins éclairés de la Ville Lumière que les frères Laureau ont fondé Prohibition au début des années 90, c'est de la Windy City qu'ils auraient dû rayonner, là où, au même moment, Gastr Del Sol, Tortoise et quelques autres s'attelaient comme eux à redessiner, à coups de rythmiques anguleuses et de textures périodiques, les contours du rock. Post-rock, puisque c'est de cette musique mouvementée qu'il s'agit, Prohibition ne le fut toutefois pas au sens strict, cultivant d'abord une urgence toute fugazienne, avant de se déporter dans une direction plus jazzy suite à l'arrivée du saxophoniste Quentin Rollet. Cinq albums sont nés de ces frictions, avant que le groupe ne se sépare en 1998. La postérité, cette ingrate, n'a quasiment retenu que le dernier, le bien nommé *14 Ups and Downs*, grand disque alambiqué et revêche qui acheva de faire du groupe une figure culte de la scène indé française (au même titre que Sloy, Ulan Bator ou Bästard). Souhaitons qu'elle réserve un meilleur sort à ceux publiés par les frangins *via* Prohibited Records, fussent-ils le fruit de leurs avatars ultérieurs (des rêveries folk de Don Nino aux divagations électro-psyché de NLF3) ou de compatriotes non moins aventureux (Mendelson, Herman Düne, Heliogable), label maison dont le vingtième anniversaire est prétexte à une reformation inespérée et néanmoins très attendue. BENJAMIN MIALOT

→ Prohibition [+ 202 State]
Au Sonic vendredi 13 novembre

New kid on the block

DR

— HIP-HOP — **Cette semaine à Lyon, c'est un peu le clash des *teen* titans du hip-hop. Dans le coin gauche, BigFlo & Oli (vendredi 13 au Kao), 41 ans cumulés au compteur et une volonté affichée d'aller à contre-courant des vaseuses considérations viriliste de leurs aînés les plus médiatiques.** Dans le coin droit, HD Been Dope (le lendemain au Périscope), la vingtaine et l'envie de perpétuer à sa manière les traditions rapologiques de la côte Est – instrus faussement brutes de décoffrage, samples dénichés dans quelque grenier, *lyrics* qui grattent au-delà du nombril. Côté comptabilité, la suprématie des Toulousains ne fait pas un pli. Côté crédibilité en revanche, c'est une tout autre histoire : là où, à force de se revendiquer à la marge du *game*, ils donnent l'impression de s'excuser de produire une musique à connotation urbaine, le petit *nigga* de Brooklyn joue à ce point la carte du *straight outta NYC* qu'il sonne, à son meilleur, comme un héritier légitime du Nas de *Illmatic* – ou comme un rival digne de ce nom du non moins précoce Joey Bada$$. Deux mixtapes et deux albums en attestent déjà, en particulier le récent T*he Grea(y)t Area*, sur lequel HD louvoie entre démonstrations de force syncopées (*Moshin' in the Woods*) et boom bap tout en *smoothness* (*Fake the Funk*) avec un panache et un savoir-faire assez prodigieux. Qu'est-ce que ce sera quand il en aura fini avec ses études de psychologie… BM

→ HD Been Dope [+ Milmo]
Au Périscope samedi 14 novembre

BEAUJOL'EN SCÈNE
Les Beaujolais Nouveaux sont arrivés
Place des Terreaux Lyon 1er
Mercredi 18 Novembre
À partir de 19 h
Jeudi 19 Novembre
De 16 h à 22 h
Entrée 8 euros = 1 bouteille de Beaujolais Nouveau offerte
Jeunes Agriculteurs

salon des vins naturels
LE NATURE C'EST L'AVENTURE
N°6
Salon des vignerons très natures
des DÉBOUCHÉES
Dimanche 22 nov. de 10h à 19h au Croiseur
35 vignerons invités + spécial guest Pays de Loire
4 rue de la Croix-Barret • Lyon 7ème • (M° Jean Jaurès)
PAF : 5€ • Liste des vignerons : www.lesdebouchees.com
Soirée pré-salon le samedi 21 novembre à partir de 18h00 au Croiseur • Entrée libre • Musique, bière artisanale, vin nature, tapas…

DR

Noblesse de l'Arlt

— CHANSON — DUO SI SINGULIER QU'IL PARVIENT À DÉSOSSER LA LANGUE, QUI EST POURTANT UN MUSCLE, **ARLT** INVENTE DANS LA DÉCONSTRUCTION UNE NOUVELLE CHANSON FRANÇAISE DONT LA NOBLESSE EST DANS LA DÉMARCHE : BANCALE ET INCERTAINE, RÉALISTE ET INSENSÉE. SD

«*Ça tremble et tout ce qui tremble est vrai*» chantait le duo Arlt sur l'album *Feu la figure*. Ainsi est sa musique : elle tremble et elle est vraie. Elle est vraie parce qu'elle tremble. Parce qu'elle vibre et saute comme un nerf sous la peau, parce qu'elle roule des galoches à la langue française mais sans salive, à sec, comme pour la râper autant que la faire déraper, bien décidée à casser le moule de ce boulet au pied de la chanson francophone qu'est le (néo-)réalisme. Ses paroles, Sing Sing (Florian Caschera, moitié masculine), les voit comme des riffs de langage. On pourrait tout aussi bien dire des rifts, séparant les phrases, coupant la narration comme on scinderait un continent. Un art de la découpe et du rafistolage où Arlt manie les vents contraires du souffle, les paradoxes linguistiques et les filouteries de la *lo-fi* comme personne. En fait, la langue française intéresse moins le duo que la langue tout court et la musique qu'elle produit. Pas étonnant, dès lors, qu'il chante «*Je ne sais plus de quoi on parle, si c'est de la mort qui vient ou bien si c'est du café qui brûle, si c'est de l'amour qui s'en va ou bien de quoi*» sur *Nous taire un peu*, extrait du récent *Deableries*.

PALAIS

Arlt, c'est donc un peu chanter comme une manière de se taire, de verbaliser le verbeux comme on lui colle une prune, de substituer le "o" de "sons" au "e" de "sens", de dessiner «*sans [les] bras*» avant de signifier, de faire de l'énonciation non pas un confort ou une pratique mais quelque chose d'aussi impraticable que son nom, une manière d'aller à l'essentiel en marchant sur le fil du superflu. Quant à faire tenir cela ensemble, c'est tout un ar(l)t évidemment, qui fait la noblesse d'Arlt. À ce sujet, l'inénarrable Christian Laborde, auteur du dernier roman censuré en France (*L'os de Dionysos*, 1987), répète très souvent que «*la noblesse est dans la bouche car elle est couverte d'un palais*». Mais la bouche, aussi noble et belle soit-elle, Arlt le sait, est aussi le royaume des bactéries, vibrantes et grouillantes. La langue en tant qu'organe, à la fois sensuelle et repoussante, et en tant que système linguistique, le siège de la poésie comme des pires saloperies. Si bien qu'avec ses chansons en guenilles empreintes de la grâce aristocratique des *hobos*, Arlt fait office de cour des miracles autant que de miracle de cour. Gravissant et dévalant en un mouvement perpétuel les marches tremblantes du palais.

DR

→ Arlt [+ Gammy Bird]
Au Sonic samedi 14 novembre

DR

À chœurs et à cris

— SOUL — PUNK DANS L'ESPRIT, GOSPEL DANS L'ÂME, LE TRIO AMÉRICAIN **ALGIERS** EST L'AUTEUR D'UN PREMIER ALBUM D'UNE COMBATIVITÉ ET D'UNE ORIGINALITÉ ASSEZ MIRACULEUSES. IL LE DÉFENDRA CETTE SEMAINE, AU SENS PREMIER, SUR LA SCÈNE DU KAFÉ. ÉPIPHANIE GARANTIE. BM

D'ordinaire, le gospel est l'un des chemins les plus courts vers Rome. Chez Algiers, il est l'un des plus pénibles. Juste retour des choses : apparu aux États-Unis au début du XXe siècle, ce chant spirituel fut, avant d'être un vecteur de liesse collective et une technique d'induction très prisée des zélotes de l'Évangile, l'expression de la souffrance et de l'insoumission des populations afro-américaines – au même titre que le blues, dont les prémices remontent à la même époque. Originaire d'Atlanta, l'une des capitales de ce Sud profond à l'imaginaire aussi fertile que sa mémoire est aride, ce trio au ba-gage intellectuel inhabituellement rempli (ses membres aiment à disserter sur Baudrillard, Jodorowsky ou Malcom X) y a naturellement trouvé matière à dire le malaise d'une époque aux airs de *reboot* ségrégationniste – bien que son premier album ait été composé avant les bavures policières de Ferguson, Cleveland et Baltimore, il pulse d'une indignation diffici-lement contenue, d'un besoin de se déchaîner autant littéral que figuré. Mais c'est dans le post-punk qu'il a trouvé de quoi le faire entendre.

LA JEUNESSE SONIQUE EST DANS LA RUE

À la croisée de ces musiques contestataires, empruntant à la première sa ferveur, ses *stomps* et *handclaps* possessifs et ses harmonies d'une humiliante solennité, au second sa sauvagerie, ses guitares revêches et ses cris incontrôlés, celle d'Algiers avance comme un esclave en route pour quelque terre promise nordiste, le dos voûté mais le menton relevé. Ce pourrait être Detroit, berceau de la contradiction sonore (sophistication *soulful* contre primitivisme rock) et des sonorités électroniques les plus fonctionnelles (comme on parlerait d'une fonction vitale), dont le groupe fait un usage charpentier, évoquant tour à tour le lyrisme gothique de Nick Cave (*Blood*, où à des rythmes-coups de fouet répondent des frémissements électriques), le doo-wop pour rat de studio de TV on the Radio (*And When You Fall*, tout en empilements et cavalcades) ou l'indus' peuplé de fantômes de Einstürzende Neubauten (*Irony. Utility. Pretext*, martial et bruissant de scansions comme une émeute). Et ne ressemblant au final à personne. Surtout pas sur scène, où ses membres déploient un charisme et une intensité (en particulier le chanteur Franklin James Fisher, grande voix noire dans un corps de servant d'autel) tels qu'ils ne prêcheront bientôt plus qu'à des convertis.

→ Algiers [+ Tisiphone]
Au Ninkasi Kafé mardi 17 novembre

3 SALONS DE l'Etudiant

SOUS LE PATRONAGE DU
LIBERTÉ · ÉGALITÉ · FRATERNITÉ
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

VOUS ÊTES EN TERMINALE, EN CLASSE PRÉPA OU CANDIDAT(E) AUX ADMISSIONS PARALLÈLES
GRANDES ÉCOLES
DE COMMERCE & D'INGÉNIEURS

TOUTES LES FORMATIONS ET LES MÉTIERS QUI RECRUTENT
SOUS LE PATRONAGE DU
SANTÉ, SOCIAL & PARAMÉDICAL

FORMATIONS ARTISTIQUES, COMMUNICATION & NUMÉRIQUE
EN PARTENARIAT AVEC boesner FOURNITURES POUR ARTISTES www.boesner.fr
AVEC LE PARRAINAGE DES

SAMEDI 14 NOVEMBRE
LYON | CITÉ INTERNATIONALE
CONFÉRENCES ET RENCONTRES

→ PROGRAMMES ET INVITATIONS SUR letudiant.fr

LE PETIT BULLETIN LIVE
#PBLIVE

SAN FERMIN
La relève pop orchestrale made in Brooklyn
MER 18 NOV 20H30
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer Lyon 2e
Location : Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U Intermarché - www.fnac.com - Digitick
WWW.PETIT-BULLETIN.FR/LIVE/INDEX.HTML
Rain Dog productions licences 2-1061364 et 3-1061363 en partenariat avec Le Petit Bulletin, en accord avec Super !

MUSIQUE - SOIRÉES

GAGNEZ VOS PLACES POUR 2 PERSONNES
LES RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE
DU 15 AU 22 NOVEMBRE À AUBENAS
→ MODALITÉS SUR WWW.PETIT-BULLETIN.FR
PETIT BONUS !

Ecole Santé Social Sud-Est
ESSSE
VOUS SOUHAITEZ VOUS ORIENTER VERS ...
LES MÉTIERS DE LA SANTÉ
Infirmier, Aide Soignant, Auxiliaire de Puériculture
LES MÉTIERS SOCIO-EDUCATIFS OU DE L'ANIMATION
Educateur de Jeunes Enfants, Educateur Spécialisé, Assistant de Service Social, Auxiliaire de Vie Sociale, Employé Familial, Aide Médico Psychologique, Animateur ...
PRÉPARATIONS AUX CONCOURS
Pour optimiser vos chances de réussite
JOURNÉE PORTES OUVERTES
SAMEDI 28 NOVEMBRE 2015
DE 9H À 13H
www.esse.fr
ESSSE LYON - LE SÉMAPHORE
28 rue de la Claire 69009 Lyon
Métro D - Gare de Vaise
04 78 83 40 88

CLASSIQUE

HAYDN, MOZART, RIGEL, CHEVALIER DE SAINT-GEORGES
Par le Concert de la loge olympique, soprano Sandrine Piau, violon et dir mus Julien Chauvin
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Jeu 12 nov à 20h ; de 25€ à 60€

SYMPHONIE N°5 DE BEETHOVEN
Par les solistes de l'ONL, dir mus Leonard Slatkin
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Jeu 12 nov à 20h et sam 14 à 18h ; de 8€ à 46€

CONCERT EXPRESO : HAYDN
Dir mus Leonard Slatkin
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 13 nov à 15h ; 10€

LES OPÉRAS DE RAMEAU ILLUSTRÉS AU CLAVECIN
Conférence musicale par Jean-François Duchamp et Tristan le Goff
MOZARTEUM DE FRANCE
39 bis rue de Marseille, Lyon 7e (04 72 43 92 30)
Sam 14 nov à 15h ; 2€/10€

L'HOMME QUI PRENAIT SA FEMME POUR UN CHAPEAU
Opéra, livret Oliver Sacks, Christopher Rawlence et Michael Morris, mus Michael Nyman, dir mus Philippe Forget, ms Dominique Pitoiset, 1h10, dès 14 ans
THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)
Du 13 au 17 nov, ven, lun, mar à 20h, sam à 19h30, dim à 15h ; de 5€ à 26€

JAZZ & BLUES

SYLVIE COURVOISIER & MARK FELDMAN DUO
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 11 nov à 21h ; 10€/13€

AUBERT/NOUVELOT SESSION
LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Jeu 12 nov à 20h30 ; prix libre

SÉBASTIEN JOULIE TRIO
LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Ven 13 nov à 20h30 ; prix libre

IRAY TRIO
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Ven 13 nov à 19h45 ; 10€

MIKKO INNANEN & INNKVISITIO
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 13 nov à 21h ; 8€/10€

JENNY
LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Sam 14 nov à 20h30 ; entrée libre

4TET CSG-VIBRAPHONE
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 14 nov à 19h45 ; 10€

JÉRÔME DUVIVIER QUARTET
LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Dim 15 nov à 17h ; 8€/12€

ROCK & POP

FATHER JOHN MISTY + ANNA B SAVAGE
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Jeu 12 nov à 20h30 ; 14€/16€/18€
✚ article en page 12

PARLEZ-MOI D'AMOUR + LA DEGUSTACION
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jeu 12 nov à 20h30 ; 6€/8€

PROHIBITION + 202 PROJECT
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Ven 13 nov à 21h ; 12€
✚ article en page 12

ALL FOR NOTHING + SIX GRAMMES EIGHT + FIRST TRY
WARM AUDIO
29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73)
Ven 13 nov à 19h ; 14,50€/18€

MÄKKELÄ + GRAE J WALL + JUNE BUG
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Ven 13 nov à 20h30 ; 6€/8€

WASHINGTON DEAD CATS + DJ VEGAS + ATOMIC ROTORS
CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Sam 14 nov à 20h ; 14€/18€

ALIAS BLOB + ISABELLE BAZIN QUARTET + PAPIERBRUIT
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 14 nov à 20h30 ; 7€

HEXA'GÔNE II
Uneven Structure + Klone + Lodz + Until the Uprising + The Arisen
Ô TOTEM
11 avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)
Sam 14 nov à 18h ; 18€/20€/22€

SHANNON AND THE CLAMS
◐ Derrière un nom qui sonne divinement *60's*, une musique qui sonne divinement... *60's*. Et divinement bizarre comme du David Lynch en visite sur la plage privée de Tim Burton, en quête de quelques palourdes ("*clams*"). Du garage *old school* à bonne école. C'est-à-dire l'ancienne.
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mar 17 nov à 21h ; 10€

JOSÉ GONZALEZ
◐ Guitares boisées et voix en apesanteur, rythmique alanguie et atmosphère cotonneuse. Rien ne ressemble plus à un album de José Gonzalez qu'un album de José Gonzalez. Et un album de José Gonzalez ne ressemble à rien d'autre qu'à un album de José Gonzalez, dont on se demande bien comment il a pu se remettre du succès fulgurant de son *Heartbeats* et des comparaisons hâtives avec Nick Drake. Et pourtant.
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Mar 17 nov à 20h30 ; 14€/16€/18€

FOO FIGHTERS
HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Mar 17 nov à 20h30 ; 57€
✚ article ci-contre

CHANSON

BEN MAZUÉ
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (04 72 98 28 22)
Jeu 12 nov à 20h30 ; 10€/15€

CLAIRE DITERZI
THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)
Ven 13 nov à 20h30 ; de 11€ à 18€
✚ article en page 16

KACEM WAPALEK
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (04 72 98 28 22)
Ven 13 et sam 14 nov à 20h30 ; 10€/15€

CHAT CHAT CHAT !
Par Pascal Parisot, dès 5 ans
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Sam 14 nov à 15h30 ; 5€/10€

ARLT + GAMMY BIRD
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Sam 14 nov à 20h30 ; 6€
✚ article en page 13

COUP D'ŒIL
ROCK

MAISON DE FOO

DR

Alors qu'il était le type à cheveux long assis au fond de la classe nirvanesque sans trop broncher – se souvenir de sa mise un peu gauche lors du fameux *Unplugged* – le type sur lequel on n'aurait pas forcément parié notre chemise à carreaux, Dave Grohl, est le seul véritable survivant du mythe Nirvana. D'une parce qu'il est encore vivant, lui, de deux, parce qu'il aura su rebondir plus que bien après la tragédie qui a mis fin au groupe phare du grunge. Cela, il le doit autant à lui-même qu'à ses **Foo Fighters**, dont on n'aurait pas forcément parié non plus qu'ils seraient encore là 20 ans et huit albums plus tard, à transformer des Halle Tony Garnier, comme ce 17 novembre, en maisons de Foo. Oh, ce n'est pas que les Foo aient apporté quoi que ce soit de décisif à l'histoire du rock – surtout après Nirvana – en dehors de quelques bons albums, mais Grohl & co continuent de perpétuer une certaine idée du noise rock *catchy* qui semble ne jamais vouloir vieillir et tenir la vaillance pour valeur cardinale – on ne vous reparle pas de l'affaire du concert suédois terminé dans le plâtre après un passage aux urgences du chanteur. Difficile, donc, pour tous ceux qui ont été jeunes au bon moment (dans les années 90) et leurs enfants de se priver du concert d'un groupe malgré tout aussi emblématique et, qui plus est, fort rare en France. STÉPHANE DUCHÊNE

WORLD

ZOULOUZBEK BAND
6e CONTINENT
51 rue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71)
Ven 13 nov à 21h ; 3€/5€

LOS PIRATAS
Gipsy latino
DE L'AUTRE CÔTÉ DU PONT
25 cours Gambetta, Lyon 3e (04 78 95 14 93)
Ven 13 nov à 20h30 ; 3€/5€/8€

PLANK POLYTIMBRE
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Etroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 13 nov à 20h30 ; prix libre

COLGA CORONTHIE ORCHESTRA
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Ven 13 nov à 18h30 ; prix libre

BROKEN BOW
6e CONTINENT
51 rue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71)
Sam 14 nov à 21h ; 3€/5€

KEURGOUMAG
LA BOÎTE À GANTS
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)
Sam 14 nov à 20h30 ; 3€/7€

VARIÉTÉS

HF THIÉFAINE
CENTRE DE CONGRÈS
Avenue du Général de Gaulle, Lyon 6e (04 78 39 37 11)
Ven 13 nov à 20h ; de 39€ à 51€

CŒUR DE PIRATE
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Sam 14 nov à 20h ; 29€

REGGAE

JAHKASA
CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Ven 13 nov ; 8€

FÊTE DE L'HUMANITÉ RHÔNE
20h : Sinsemilia + Lamuzgueule + Fanfare In your Brass
CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 72 04 81 18)
Sam 14 nov de midi à minuit ; 15€

HIP-HOP & R'N'B

JOON SWITON
LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Jeu 12 nov à 21h30 ; 5€

BIGFLO & OLI
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Ven 13 nov à 19h30 ; 22€/25€

DJ TERROR MIKE
NINKASI KAFÉ
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Ven 13 nov à 22h ; entrée libre

JOON SWITON
LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)
Ven 13 nov à 22h30 ; entrée libre

MARQUIS FEAT. ALEX LEFKO + DJ ODATTEE VS K-THE-I
LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)
Sam 14 nov à 22h30 ; entrée libre

HD BEEN DOPE + MILMO
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 14 nov à 21h ; 10€
✚ article en page 12

SOUL ET FUNK

SIR JEAN BLOCK PARTY + DJ FREAKISTAN
LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)
Jeu 12 nov à 22h30 ; entrée libre

ALGIERS + TISIPHONE
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Mar 17 nov à 20h30 ; entrée libre
✚ article en page 13

ÉLECTRO

KONE B2B BEN HOHN B2B LEBN + DE SANTI
DV1
6 rue Violi, Lyon 1er (04 72 07 72 62)
Jeu 12 nov à minuit ; 8€

LAPITT + LIO'S SAVAGE + PURPLE ON TIME
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Jeu 12 nov à minuit ; 3€

15 ANS D'ELEKTRO SYSTEM
CLUB
Delano Smith + Ph-Neutre + Mr Freddy vs Miimo + Manu Svensson vs Pedro Bucarelli + Marc Twins...
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Ven 13 nov à minuit ; entrée libre
✚ article ci-contre

RYAN JAMES FORD + DEIKAN
DV1
6 rue Violi, Lyon 1er (04 72 07 72 62)
Ven 13 nov à minuit ; 8€

LES INROCKS PHILIPS CLUB
Lindstrom + Pional
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Ven 13 nov à 23h ; 14€/18€
✚ article ci-contre

DJ FETT BURGER + THE PILOTWINGS
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 13 nov à minuit ; 8€

EN BREF

BEAUJOLAIS NOUVELLES

Avec la régularité du Beaujolais nouveau, le festival **Nouvelles Voix** pointe le bout de sa langue chaque fin novembre à la recherche (ou confirmation) de talents non encore vieillis dans les fûts de la notoriété ou balayés par le tourbillon médiatique. Mélange de locaux et de jeunes pousses nationales, le festival caladois débute ce 16 novembre avec le duo lyonnais Holy Two, en attendant pour la suite des noms aussi prometteurs que Radio Elvis (on en reparle), Perez et Thylacine. Pour couronner le tout, il y a une Buvette.

ZADIG + VOISKI + JOHANNES VOLK
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e
Ven 13 nov à 23h30 ; 15€
✚ article ci-contre

SERIOUS BEATS
Modeling Motion + Hatelate + Klaaar
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Sam 14 nov à minuit ; entrée libre

DJ EMERSON + D'JAMENCY + SONARONE
DV1
6 rue Violi, Lyon 1er (04 72 07 72 62)
Sam 14 nov à minuit ; 8€/10€

LES INROCKS PHILIPS CLUB
Motor City Drum Ensemble + Pablo Valentino + The Polyversal Souls
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Sam 14 nov à 23h ; 18€/22€

DOUBTING THOMAS + MANU SVENSSON + PEDRO BUCARELLI
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 14 nov à minuit ; 8€

WE ARE REALITY : DETROIT LOVE
Carl Craig + Kenny Larkin + Dj Deep
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Dim 15 nov à 15h30 ; 19€/25€

JOURNÉES GRAME CORÉE

Jusqu'au 20 novembre
Rens. : www.grame.fr
✚ article sur www.petit-bulletin.fr/lyon

MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

PANSORI
Par Cho Joon-Seon, voix de Pansori et Françoise Rivalland, percussions
Jeu 12 nov à 20h30 ; 3€/5€

NOUVELLES VOIX EN BEAUJOLAIS

Du 16 au 21 novembre
Rens. : 04 74 68 02 89
et www.theatredevillefranche.asso.fr
Tarifs : pass 2 jours 35€/40€ ; pass 3 jours 45€/50€
✚ article ci-contre

BUVETTE
CLUB HOUSE L'ESCALE À ARNAS
2726 route de Longsard, Arnas
Lun 16 nov à 19h30 ; entrée libre

HOLY TWO + CLÉA VINCENT
THÉÂTRE DE GLEIZÉ
108 rue des Chères, Gleizé
Mar 17 nov à 20h ; 5€/10€

RIDDIM COLLISION

Festival urbain et musiques alternatives
Jusqu'au 15 novembre
Rens. : www.riddimcollision.org
✚ articles sur www.petit-bulletin.fr/lyon

LE TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne

PETER KERNEL + OISEAUX TEMPÊTE + SHEIK ANORAK
Dans le cadre des 10 ans du Marché Gare
Jeu 12 nov à 20h ; 8€/12€

DJ KRUSH + DORIAN CONCEPT + DÉBRUIT + OM UNIT + ALO WALA ...
Ven 13 nov à 21h ; 25/30€

CLARK + PREFUSE 73 + H09909 + BLANCK MASS + GUM TAKES TOOTH...
Sam 14 nov à 21h ; 25/30€

◐ Recommandé par la rédaction

Retrouvez l'intégralité des programmes et des articles sur www.petit-bulletin.fr/lyon

ANIMATIONS

SALON

SALON DES Z'ARTS ZEN
Conférences, expositions + concert sonothérapeutique avec Aurélia Dubsky et Arnaud Blandin samedi à 19h
ESPACE OUEST LYONNAIS
2 rue Nicolas Sicard, Lyon 5e
Sam 14 et dim 15 nov sam de 10h à 19h, dim de 10h à 18h ; 2€/3€

RENCONTRES

LOUIS-STÉPHANE ULYSSE
Pour son roman "Médium les jours de pluie"
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Jeu 12 nov à 19h ; entrée libre

FRANÇOIS MONTMANEIX
Pour ses livres "Saisons profondes" et "Oeuvres poétiques"
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Jeu 12 nov à 17h ; entrée libre

BRUNO TESTA + THIERRY GIRANDON + JEAN-PIERRE KOTCHIAN
LIBRAIRIE DU TRAMWAY
92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)
Sam 14 nov de 14h à 17h ; entrée libre

LA PLUS GRANDE BD DU MONDE
TUNNEL MODES DOUX
Tunnel de la Croix-Rousse, Lyon 4e
Sam 14 nov de 14h à 18h et dim 15 de 5h à 16h ; entrée libre
✚ article ci-contre

BULLE D'OR
Festival de BD. Avec Fabcaro, José Luis Munuera, Marie Avril, Guillaume Bouzard, Edika...
BRISCOPE
Place de l'Hôtel de Ville, Brignais (04 26 65 70 45)
Sam 14 et dim 15 nov de 10h à 18h ; 0€/2€/4€

JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT
Pour son livre "Football"
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Mar 17 nov à 17h ; entrée libre

EMMANUEL PIERRAT
Pour son livre "Les grands procès de l'histoire"
LIBRAIRIE DU TRAMWAY
92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)
Mar 17 nov à 17h ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

SI JE TE GARDE DANS MES CHEVEUX
Film musical de Jacqueline Caux, en sa présence
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jeu 12 nov à 18h30 ; entrée libre

SIMHA
Documentaire de Jérôme Blumberg
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 12 nov à 20h ; entrée libre

CINÉ-CONCERT : LE BONHEUR JUIF
Film muet d'Aleksei Granovski (1925) + musique klezmer
ESPACE HILLEL
113 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 37 43 15 15)
Sam 14 nov à 21h ; 10€/15€

FESTIVAL DU FILM COURT DE VILLEURBANNE

Du 13 au 22 novembre
Rens. : 04 37 43 05 87
ou www.festcourt-villeurbanne.com
Tarifs : pass "tout court" à 46€
✚ article en page 7

LE ZOLA
117 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 93 42 65)

SOIRÉE D'OUVERTURE
Smafuglar + Un petit air de fête + When the Day Breaks + Focal Point
Ven 13 nov à 21h ; 4,70€/5,70€

LA COMPÉTITION EUROPÉENNE 1
Un jour le diable + Mi ne mozem zhit bze Kosmosa + La Chambre + Aquabike + Zeus
Ven 13 nov à 18h30 ; 4,70€/5,70€

LE COURT-MÉTRAGE ALLEMAND
Alienation + Zwei Zucker + Sonntag Null + Schnick Schnack Schnuck + Pitter Patter Goes My Heart + Three Stones for Jean Genet + Roadtrip + Telekommando
Sam 14 nov à 18h30 ; 4,70€/5,70€
Mar 17 nov à 16h30 ; 4,70€/5,70€

BERLIN ZOOM
De l'autre coté + Entre-vue + Detektive + Le Wall + Quelques chiffres sur la population allemande + Le Voyageur noir + Berlin Recyclers + Les Photographes + Autumn + Nœud papillon de rigueur pour têtes carrées
Sam 14 nov à 21h ; 4,70€/5,70€

LA COMPÉTITION EUROPÉENNE 2
La Fin du dragon + Forever Over + Si jamais nous devons disparaitre, ce sera sans inquiétude mais en combattant jusqu'à la fin + 365 + Velkommen til Paradis + The Return of Erkin
Sam 14 nov à 14h30 ; 4,70€/5,70€

LA COMPÉTITION EUROPÉENNE 3
Mike + Kanun + Dinner for Few + In Uns Das Universum + Les Herbes bruissent encore + Yul et le serpent
Sam 14 nov à 16h30 ; 4,70€/5,70€

LA COMPÉTITION EUROPÉENNE 4
Sire Gauvain et le chevalier mort + Sali + Les Photographes + Somewhere Down the Line + Un métier bien + A Single Life
Dim 15 nov à 18h30 ; 4,70€/5,70€

LA COMPÉTITION EUROPÉENNE 5
Maika Mi Calling + A vif + Sous tes doigts + L'impresa + L'île à midi
Dim 15 nov à 21h ; 4,70€/5,70€

COMPÉTITION IMAGES VIRTUELLES 1
Programme de 17 courts-métrages
Dim 15 nov à 14h ; 4,70€/5,70€

COMPÉTITION IMAGES VIRTUELLES 2
Programme de 18 courts-métrages
Dim 15 nov à 16h30 ; 4,70€/5,70€

SPÉCIAL "CINÉ-TRAVAIL"
Avant que de tout perdre + Les Aventures de Klaus aux commandes du chariot élévateur + Dans leur peau + Democracia + La Dernière Caravane + La Dernière Journée + Dialogue au sommet + Hurlement d'un poisson + Lundi CDI + Mi-temps + Les Miettes + Narkose + La Raison de l'autre + Squash + Tout doit disparaitre
Lun 16 nov à 21h ; 4,70€/5,70€

LA COMPÉTITION EUROPÉENNE 6
Unary + Ghettotube + L'Ours noir + Roadtrip + Vous m'aimerez
Lun 16 nov à 18h30 ; 4,70€/5,70€

BERLIN OUEST ANNÉES 80
Money + Pilgrim's Progress + Der General + Tabula Rasa + Stadt in Flammen + War Songs
Mar 17 nov à 21h ; 4,70€/5,70€

UNE LEÇON DE CINÉMA #1
Avec Alain Choquart
Mar 17 nov à 14h30 ; 4,70€

LA COMPÉTITION EUROPÉENNE 7
Azurite + Port Nasty + Hantise + Petit fil(s) + Du bout des doigts
Mar 17 nov à 18h30 ; 4,70€/5,70€

THÉÂTRE ASTRÉE
Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne

COURTS DE GUITARE
Cross Road + Le Jour de Noël + Betty's Blues + La Leçon de guitare + Sol + Miniyamba + Si jamais nous devons disparaître, ce sera sans inquiétude mais en combattant jusqu'à la fin
Lun 16 nov à 19h19 ; 5,70€

FESTI'LUNE VIVA LATINA !

Festival des cultures latines
Du 13 au 15 novembre
✚ programmation détaillée sur www.petit-bulletin.fr/lyon

MODE D'EMPLOI

Festival des idées
Du 16 au 29 novembre
Rens. : www.festival-modedemploi.net
✚ article ci-dessous

SUIS-JE LE GARDIEN DE MON FRÈRE ?
Avec Souleymane Bachir Diagne, Jean-Marie Gueullette, Delphine Horvilleur, Frédéric Worms
CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON
4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)
Lun 16 nov à 19h30 ; entrée libre

EN BREF

AU BOUT DU TUNNEL

Le Tunnel modes doux de la Croix-rousse se prête à toutes les défis picturaux. Après les illuminations du duo Skertzò, le voilà en passe d'être tapissé de 1600 cases de bande dessinée (sur autant de mètres de distance). Ceci à l'initiative du festival **Lyon BD**, qui tentera ainsi, avec Jibé, Yan le Pon et les élèves des écoles Émile Cohl et Joso (Barcelone), de battre le record du monde qu'il avait établi en 2011 sur les quais du Rhône et qui lui a depuis été ravi par New York. Rendez-vous les 14 et 15 novembre pour assister à l'exploit.

LES LIEUX DE LA RELIGION : TOLÉRANCE RELIGIEUSE ET ESPACE URBAIN
Avec Karen Barkey, Annick Germain, Renaud Girard, Maud Lasseur
INSTITUTION DES CHARTREUX
58 rue Pierre Dupont, Lyon 1er
Mar 17 nov à 19h30 ; entrée libre

SOUFISME : L'HUMANITÉ À RÉALISER
Avec Souleymane Bachir Diagne
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Mar 17 nov à 10h ; entrée libre

ÊTRE JOURNALISTE DANS LES ZONES DE CONFLIT
Avec Renaud Girard
BIBLIOTHÈQUE DU 5e
4 avenue Adolphe Max, Lyon 5e (04 78 92 83 50)
Mar 17 nov à 15h ; entrée libre

BELLES LATINAS

Festival de littérature latino-américaine
Jusqu'au 22 nov
Rens. : www.espaces-latinos.org
Entrée libre sf mention contraire

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er

LECTURES ARGENTINES
Textes de Selva Almada
Mer 11 nov à 12h30 ; entrée libre

CAFÉ LITTÉRAIRE
Dialogues d'écrivains avec Maylis de Kerangal et Edmundo Paz Soldan
Mer 11 nov à 18h30 ; entrée libre

BORIS QUERCIA
Lecture d'extraits de son livre "Les rues de Santiago"
Ven 13 nov à 12h30 ; entrée libre

CAFÉ LITTÉRAIRE AU GOÛT POLAR
Avec Boris Quercia et Juan Pablo Villalobos
Lun 16 nov à 18h30 ; entrée libre

SOUS LE CAILLOU
23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e

HOMMAGE À EDUARDO GALEANO
Mer 11 : Habla Tambores (chants et percussions afrocubaines)
Jeu 12 : Giamba (folklore argentin)
Ven 13 et sam 14 : Les Voix du temps par Mercedes Alfonso et Paul Pons
Du mer 11 au sam 14 nov, à 20h ; 13€

© Recommandé par la rédaction

Retrouvez l'intégralité des programmes et des articles sur www.petit-bulletin.fr/lyon

COUP D'ŒIL FESTIVAL

EN VOILÀ DES IDÉES

Renaud Girard - DR

Pour supporter la baisse automnale des températures, le mieux est encore de mettre son cerveau en ébullition. C'est là qu'intervient la quatrième édition de **Mode d'emploi**, le «*festival des idées*» de la Villa-Gillet, dont nous vous parlerons en détail la semaine prochaine. D'ici là, notez que le coup d'envoi en sera donné lundi 16 novembre aux Célestins avec une rencontre questionnant le rapport de l'Homme à son prochain, tant du point de vue religieux que du point de vue laïc – rien malheureusement, *a priori*, sur celui adopté par les athées, pourtant de plus en plus mis au ban de ces discussions. Prendront part à celle-ci, entre autres, Delphine Horvilleur, l'une des deux seules femmes rabbins de France, et le philosophe sénégalais Souleymane Bachir Diagne – qui, le lendemain au Musée des Confluences, tentera de faire la lumière sur le soufisme, approche spirituelle de l'islam largement incomprise, bien que majoritaire. Deux autres rendez-vous en prise avec la brûlante et asphyxiante actualité suivront, l'un consacré au journalisme en temps de guerre (à la BM du 5e), l'autre à la délicate inscription des religions dans l'espace urbain (aux Chartreux, le même jour), les deux en présence du grand reporter Renaud Girard. BENJAMIN MIALOT

INSOMNIAQUE

3 RDV nocturnes à ne pas manquer cette semaine BENJAMIN MIALOT

13.11 ELEKTRO SYSTEM BIRTHDAY
Quand y en a plus, y en a encore. Une semaine après sa "petite" sauterie au Double Mixte, Elektro System prolonge son quinzième anniversaire sur le **Bateau Bellona**. L'association sera pour l'occasion quasiment au complet – Manu Svensson, Pedro Bucarelli, Acid Soda et ORM, notamment, se mettront gentiment sur la tronche en *back 2 back*. Le bonheur, lui, le sera grâce à la présence de **Delano Smith**, pionnier des pionniers (il a commencé à mixer dès la fin des années 70) et producteur sur le tard de house à forte concentration en plénitude (l'EP *Deep Fundamentals* en tête).

Delano Smith - DR

13.11 PAPA MAMAN
Elle a mis le temps, mais la techno *made in* France, vous le savez si vous nous lisez régulièrement, n'a plus à rougir de son état de forme. C'est en partie grâce aux efforts du label parisien Construct Re-Form, fer de lance d'une approche à la fois intuitive et érudite du genre dont les membres écument régulièrement les nuits lyonnaises. Ainsi de Zadig, son fondateur, et de **Voiski**, le plus en vue, passés par le Sucre cet été avec leur spectaculaire *live* à huit mains Unforeseen Alliance et de retour à la **Plateforme** (où Voiski avait d'ailleurs mis un terme à l'Été Suédois).

Voiski - DR

13.11 FESTIVAL LES INROCKS PHILLIPS CLUB
Déjà qu'on ne sait plus où donner de l'oreille, si en plus les Parisiens s'en mêlent... Ce n'est certes pas la première fois que *Les Inrocks* exportent une partie de leur festival à Lyon. La nouveauté, c'est que c'est son versant électronique qui se translate cette année de la Machine du Moulin Rouge au **Sucre**. Au programme, deux soirées : une Children of the Drum "rebrandée" avec les *BFF* Motor City Drum Ensemble et Pablo Valentino et, plus rare sous nos latitudes, donc aussi précieux qu'un cheval bon marché, un *live* de **Lindstrøm**, figure majeure de l'exaltante et malicieuse nu-disco norvégienne.

Lindstrøm - DR

PLUS LOIN

EZ3KIEL

L'an dernier, les Tourangeaux électrisaient le Transbordeur trois jours après la Fête des Lumières. Nous avions consacré une Une à chacun de ces deux événements. Les voilà réunis dans l'édition 2015 de la célèbre procession lyonnaise. Y serions-nous pour quelque chose ? Nos chevilles n'y résisteraient pas. Blague à part, notre plaisir est immense de les savoir en charge d'animer la cathédrale Saint-Jean du **5 au 8 décembre** prochains. Plus de détails sur notre site.

DOMINIQUE A

Même quand il chante «*Au revoir, mon amour*», on peut être certain que Dominique A cache quelque part un non-dit en forme d'«*à bientôt*». À peine le quitte-t-on (ou nous quitte-il) qu'il repart en tournée avec un disque, un livre, de plus en plus souvent les deux. Après Fourvière cet été, Monsieur A revient présenter sa magnifique décima discographique baptisée *Eléor*. Il sera au **Radiant-Bellevue**, radieux, le **27 janvier**.

DR

CULTURE INTERFACE

«*Comment la SF et le design d'interface s'influencent mutuellement ?*» C'est la question, fascinante (que celui qui n'a jamais rêvé de tapoter des surfaces virtuelles comme Tom Cruise dans *Minority Report* nous jette le premier gant connecté), que pose **jusqu'au 8 décembre** la **Cité du design de Saint-Étienne**. L'occasion de se replonger dans les classiques de la création futuriste et de découvrir les dernières avancées en la matière.

LE PETIT BULLETIN
L'HEBDO GRATUIT DES SPECTACLES

LE PETIT BULLETIN LYON | www.petit-bulletin.fr/lyon
SARL de presse au capital de 131 106,14 €- RCS LYON 413 611 500
16 rue du Garet - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
Tirage moyen : 50 000 exemplaires | Impression : Rotimpress
Retrouvez-nous sur

Envoyez-nous vos programmes : par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Benjamin Mialot (26)
RÉDACTION Christophe Chabert, Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Nadja Pobel
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO Vincent Raymond
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Caroline Renard (29), Nicolas Héberlé (21)
AGENDA Lisa Dumoulin (27) **VÉRIFICATION AGENDA** Stéphane Caruana
DESIGN Denis Carrier & Michel Barthelemy
MAQUETTISTE Morgan Castillo **INFOGRAPHISTE** Clément Trémoulhac
WEBMASTER Gary Ka **DÉVELOPPEMENT WEB** Frédéric Gechter
INTÉGRATION WEB Vanessa Oliveira **SERVICE VIDÉO** Ophélie Gimbert
COMPTABILITÉ Oissila Touiouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlbang (25)
DIFFUSIONACTIVE.com

VOUS SOUHAITEZ DISTRIBUER LE PETIT BULLETIN
Contactez-nous à : gwohlbang@diffusionactive.com

STORY

© Micky Clément

L'éternelle refusée

— CHANSON — LA VIE EST CRUELLE. POURQUOI TEL ARTISTE RENCONTRE UN SUCCÈS PHÉNOMÉNAL ALORS QU'UN AUTRE, TOUT AUSSI DOUÉ, PEINE À S'IMPOSER ? OUI, POURQUOI **CLAIRE DITERZI**, L'UNE DES CHANTEUSES FRANÇAISES LES PLUS ORIGINALES ET PASSIONNANTES, DOIT SE CONTENTER D'UNE CARRIÈRE SI DISCRÈTE ? EN ATTENDANT DE TROUVER UNE RÉPONSE ET AVANT SON CONCERT AU THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX, ON REMONTE LE FIL DE L'HISTOIRE EN CHANSONS. AURÉLIEN MARTINEZ

Début des années 2000. Après deux expériences en groupe (Forguette Mi Note puis Dit Terzi), l'auteur-compositrice-interprète et guitariste tourangelle Claire Diterzi entame à trente ans une carrière solo. Sauf qu'elle bute sur l'exercice imposé du premier album – ce serait tellement plus simple de commencer par le deuxième ! En 2003, la demande du chorégraphe Philippe Decouflé (venir avec lui au Japon pour composer la bande son de sa création Iris) apparaît comme le bol d'air nécessaire. Sont présentes dans le spectacle (et sur le disque qui en découle) quelques chansons que l'on retrouvera sur *Boucle*, sa première livraison solo parue en 2006. Parmi elles, la très féministe *À genoux*, la subtile *La Musique adoucit les mœurs* ou encore *Infidèle*, qui résume parfaitement ce qui anime Claire Diterzi, tant au niveau littéraire que musical. À la guitare électrique, la chanteuse s'interroge sur ce qui fait le ciment de la relation amoureuse. Splendide.

FÉMINISTE

Boucle sort donc en 2006, avec de nouvelles compositions. Et installe alors l'univers original de Claire Diterzi. Ou plutôt les univers, des pépites aux mélodies puissantes y côtoyant des ritournelles plus douces, et même un morceau aux accents pop et orientaux (*La Princesse arabe*). La suite ? De belles retombées (des critiques élogieuses, un Grand prix du disque de l'Académie Charles-Cros…) mais pas de succès public. Un succès pour lequel Claire Diterzi ne semble de toute façon pas prête à faire de concessions : après avoir composé la BO du film *Requiem for Billy the Kid* d'Anne Feinsilber (avec notamment une reprise marquante du *Knockin' on Heaven's Door* de Dylan), elle dévoile en 2008 *Tableau de chasse*. Si *Boucle* pouvait déconcerter avec son côté éclectique, *Tableau de chasse* va encore plus loin, loin du format du tube pour radio. Chaque titre est ainsi basé sur une œuvre d'art, avec forcément des ambiances très différentes. «*Je suis tour à tour une femme contemporaine en plein divorce, une vielle chanteuse de 80 ans au siècle dernier, une Barbie écervelée qui chante dans les clips de R'n'B…*» nous expliquait-elle en 2009. La Barbie, elle l'est sur À quatre pattes, inspiré des sculptures de femmes-meubles de l'Américain Allen Jones. Tout est dans les paroles : «*À quatre pattes / Quand je me v*ois dans la glace / Dans mon string en strass / À chaque fois / C'est à quatre pattes que je trouve ma place.»

RÉVOLUTIONNAIRE

Si *Tableau de chasse* connaît un succès plus important que *Boucle*, ce n'est pas non plus le nirvana. Qu'importe, Claire Diterzi continue son chemin. Avec Marcial Di Fonzo Bo, elle crée en 2010 *Rosa la rouge*, concert-spectacle centré sur la figure de la révolutionnaire Rosa Luxemburg. Une réussite éclatante et un accueil dithyrambique de la part du monde du spectacle vivant, mais passage plus compliqué par la case studio, qui ne se comprend pleinement qu'avec le propos. Comme le morceau *Je touche la masse*, où elle fait de Rosa Luxemburg une passionaria pop façon Beyoncé armée d'une gratte en forme de kalachnikov.

BATTANTE

2013. Après une résidence à la prestigieuse villa Médicis (Rome), elle sort *Le Salon des refusées*, en référence au salon du même nom qui se tint en 1863 à Paris, avec les œuvres non admises par le jury du Salon officiel de peinture et de sculpture. «*Le Salon des refusés marqua par sa grande modernité le début de la libération de la peinture, inacceptable pour la foule habituée au mauvais goût douceâtre des académiques*» peut-on lire sur son site Internet. Il faut bien sûr y voir un parallèle avec son aventure italienne mouvementée, une partie des pensionnaires de la fameuse villa s'étant ouvertement opposée à la venue d'une artiste dite de variété – une lettre ouverte fut adressée au Ministre de la culture pour dénoncer un soi-disant «*désintérêt pour l'art non directement rentable au profit d'une production artistique qui, séduisante par essence, a la faculté de mettre tout le monde d'accord sans aucun effort*». En ressortira un album apaisé où Claire Diterzi convoque une esthétique médiévale (avec l'utilisation, notamment, d'une viole de gambe) pour mettre en avant sa somptueuse voix, que l'on entend mieux que jamais. Comme la plus belle réponse à ses contempteurs d'un autre âge : «*Tu peux monter sur tes grands chevaux / Me condamner à l'échafaud / Je suis toujours debout / Tu ne m'as pas coupé les ailes / Au salon des refusées.*» Cette année, elle revient avec *69 battements par minute*, son cinquième album solo. Seize titres joyeusement barrés (*L'Avantage avec les animaux c'est qu'ils t'aiment sans poser de questions*, *Envoie le steak*, *Je suis un pédé refoulé*…), certains imaginés avec une guitare électrique (*Tu voles de mes propres ailes*), parce que c'est toujours mieux ainsi. Un disque qui part dans tous les sens, comme s'il résumait inconsciemment le parcours d'une artiste atypique dont, définitivement, on est fan !

> Elle revient avec *69 battements par minute*. Un disque qui part dans tous les sens, comme s'il résumait inconsciemment le parcours d'une artiste atypique.

→ Claire Diterzi
Au Théâtre de Vénissieux vendredi 13 novembre